

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журавлева Юлия Вадимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 06.06.2022 14:52:18
Уникальный программный ключ:
4e44477518b3d1dbaa475222b2fdfe9e087db38

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»
ПРИВОЛЖСКИЙ ФИЛИАЛ

Рабочая программа по дисциплине

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Набор 2021 г.

Направление подготовки/специальность: 40.02.03 Право и судебное администрирование

Профиль подготовки/ специальность: базовая подготовка

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС.

Разработчик (и): Васильев Алексей Александрович – старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин ПФ РГУП _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (Протокол № 9 от 29.04.2021)

Зав.кафедрой _____ (к.г.н., доцент Пухова А.Г.)

Рабочая программа рассмотрена Цикловой комиссией (протокол № 4 от «11» мая 2021г.).

Рабочая программа утверждена Учебно-методическим советом (протокол № 6 от «13» мая 2021г.).

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ
Рабочей программы по дисциплине
Мировая художественная культура
для набора 2021 года на 2021-2022 уч. г.

Краткое содержание изменения	Дата и номер протокола заседания кафедры

Актуализация выполнена: _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

_____ «» 202_г.
ПОДПИСЬ

Зав. кафедрой _Пухова Анна Геннадьевна, к.г.н., доцент _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

_____ «» 202_г.
ПОДПИСЬ

Оглавление

	Наименование разделов	Стр
	Аннотация рабочей программы	4
1	Цели и планируемые результаты изучения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре ППСЗ	5
3	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4	Содержание дисциплины	5
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6	Материально-техническое обеспечение	22
7	Карта обеспеченности литературой	24
8	Фонд оценочных средств	26

Аннотация рабочей программы дисциплины «Мировая художественная культура»

Автор-составитель: Васильев Алексей Александрович, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин ПФ РГУП

Цель изучения дисциплины	Целью изучения дисциплины Мировая художественная культура является освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой.
Место дисциплины в структуре ППСЗ	Дисциплина «Мировая художественная культура» является базовой дисциплиной основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 40.02.03 «Право и судебное администрирование» (профиль базовый). Для изучения дисциплины, необходимо освоение содержания следующих дисциплин ППСЗ: - обществознание, история, география, естествознание, литература. Профильная ориентация дисциплины осуществляется за счет отбора дидактических единиц, освоения их на продуктивном уровне в ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы студента во внеучебное время. Для освоения программы дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями, навыками, указанными в картах компетенций по дисциплине.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	Раздел 1. Введение. Понятие культуры. Раздел 2. Художественная культура первобытного мира. Раздел 3. Художественная культура Древнего мира. Раздел 4. Художественная культура Средневековья. Раздел 5. Художественная культура Древней Руси. Раздел 6. Художественная культура средневекового Востока Раздел 7. Художественная культура эпохи Возрождения Раздел 8. Художественная культура XVII - XVIII веков. Раздел 9. Художественная культура конца XVIII - первой половины XIX веков. Раздел 10. Художественная культура второй половины XIX века. Раздел 11. Художественная культура конца XIX – XX веков. Раздел 12. Художественная культура XX – начала XXI веков.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 58 часов
Форма промежуточной аттестации	Итоговая контрольная работа (1 семестр), Дифференцированный зачет (2 семестр)

1.Цели и планируемые результаты изучение дисциплины

Целью изучения дисциплины Мировая художественная культура является освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой.

В совокупности с другими дисциплинами ППСЗ дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Название
-------	-----------------	----------

1	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
2	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины в части каждой компетенции указаны в картах компетенций по ППСЗ. В рамках дисциплины осуществляется воспитательная работа, предусмотренная рабочей программой воспитания, календарным планом воспитательной работы.

2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Дисциплина «МХК» является профильной в структуре ППСЗ и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ППСЗ и базируется на знаниях, полученных студентами в объеме средней школы при изучении дисциплин: «История ООД», «География», «Литература».

Дисциплина «МХК» изучается в первый год обучения студентов факультета непрерывного образования в первом и втором семестрах.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			1	2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		58	26	32
Контактная работа	-	39	17	22
Самостоятельная работа под контролем преподавателя, НИРС	-	19	9	10
Занятия лекционного типа	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	-	39	17	22
В том числе с практической подготовкой (при наличии)	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	-		Итоговая контрольная работа	Дифференцированный зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Текст рабочей программы по темам

Целями освоения дисциплины Мировая художественная культура является формирование у обучающихся систематизированного целостного представления о закономерностях развития мировой художественной культуры, формирование представлений о понятии «культура», видах искусства, принципах развития мировой художественной культуры, знаний о способах создания произведений культуры, особенностях художественных стилей искусства, о взаимопроникновении культур различных периодов и народов, о пространственно-культурном соотношении территорий современного мира, о роли мировой художественной культуры в их познании, о наследии мировой художественной культуры и нормах права, касающихся задач сохранения культурного наследия.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.

Студент должен *иметь представление:*

- о различных тенденциях в развитии искусства;

знать:

- основные виды духовной деятельности людей;

уметь:

- определять основные виды художественной культуры.

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ - основное средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА.

Студент должен

иметь представление:

- о версиях происхождения музыки в первобытном обществе;

знать:

- периодизацию первобытной художественной культуры;

- основные памятники первобытной художественной культуры;

уметь:

- узнавать изученные произведения художественной культуры.

Значение и периодизация первобытной культуры. Причины возникновения художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Мир в произведениях первобытного изобразительного искусства. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко (Франция). Альтамира (Испания) - начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания). Особенности художественного языка изображений в эпоху неолита. Геометрический орнамент неолита.

Первые произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» как символы плодородия.

Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры и кромлехи. Стоунхендж (Великобритания) - выдающийся памятник мегалитической архитектуры.

Музыка, танец и пантомима первобытного мира. Причины возникновения музыкального творчества. Музыкальный комплекс из костей мамонта (с. Мезинв Черниговской обл. на Украине). Предпосылки возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, танцы-заклинания.

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.

Студент должен **иметь представление:**

- о крито-микенской цивилизации; о религии Древней Греции и Древнего Рима;

знать:

- важнейшие достижения художественной культуры Месопотамии, Мезоамерики, Древней Греции, Древнего Рима.

уметь:

- узнавать изученные произведения художественной культуры народов Месопотамии, Мезоамерики, Древней Греции, Древнего Рима.

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности в Междуречье. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы.

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Зиккурат в городе Уре Сводчато-арочные конструкции (висячие сады Семирамиды). Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).

Мировое значение египетской цивилизации. Возведение пирамид - главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Пирамиды в Гизе - Хеопса, Хефрена и Микерина.

Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Художественная культура майя.

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры архитектуры. Кносский дворец. Львиные ворота в Микенах. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Мегарон. Фрески Кносского дворца. «Парижанка», «Дельфины», «Игра с быком».

Становление демократических городов-государств и их влияние на развитие храмового зодчества. Создание ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов.

Рождение греческого театра. Трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил, - «отец греческой трагедии». Трагедии Софокла и их отличительные особенности. Еврипид. Комедийное творчество Аристофана.

Римская архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка-модуль. Специфика римского градостроительства. Архитектура периода Римской республики. На форумах Древнего Рима. Форум как центр деловой и общественной жизни.

Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги - вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога. Колизей. Колонна и форум Траяна. Пантеон - «храм всех богов». Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита. Термы императора Каракаллы.

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Пладиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Студент должен *уметь представление:*

- о значении культуры Византии для развития культуры Древней Руси;

знать:

- основные произведения художественной культуры Византии и Средневековья;

уметь:

- узнавать изученные произведения художественной культуры Византии и Средневековья.

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Раннехристианское искусство Восточной римской империи (V-VI вв.)

Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Крестово-купольный храм. Собор Святой Софии в Константинополе.

Искусство мозаики. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан-Витали.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества.

Церковная музыка Византии. Тропари и стихиры как основные виды церковного пения.

Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика - господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия).

Замки феодалов - оборонительные сооружения и важнейшие центры средневековой культуры. Структура замка, сложность его планировки.

Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры.

Готические соборы - центр общественной и духовной жизни средневекового города. Собор Нотр-Дам в Париже - шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне.

Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция).

Литургическая драма, ее возникновение и популярность в Средние века. Средневековый фарс, причины его возникновения и дальнейшие пути развития.

Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки.

Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Студент должен **иметь представление:**

- о значении культуры Византии для развития культуры Древней Руси; о художественной культуре средневековой Руси;

знать:

- основные произведения художественной культуры средневековой Руси;

уметь:

- узнавать изученные произведения.

История развития художественной культуры средневековой Руси: ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими событиями. Развитие и творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Мировое значение древнерусского искусства.

Архитектура Древней Руси. Основные черты древнерусского зодчества. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Золотые ворота, Собор Святой Софии в Киеве. Зодчество Великого Новгорода и его характерные особенности. Храм Святой Софии в Новгороде.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Мозаичное изображение Богоматери «Оранты». Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. Искусство иконописи XI-XII вв.

Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Великого Новгорода. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Новый тип церкви Рождества Богородицы в Перыни. Спаса Преображения на Ковалева, Федора Стратилатана Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Формирование Новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Творения владимирских резчиков по камню, декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире.

Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Возведение белокаменного Кремля. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире. Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигородский Спас». «Троица».

Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Успенский собор Аристотеля Фиораванти. Храмы Соборной площади Московского Кремля.

XVII век - эпоха крутого перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Характерные особенности архитектуры XVII в. Троица в Никитниках и Покрова в Филях. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Изменения в изобразительном искусстве. Творчество Симона Ушакова. Искусство парсуны.

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА.

Студент должен *иметь представление:*

- о мировых религиях: буддизме, конфуцианстве, стоицизме, индуизме, исламе;

знать:

- художественные произведения индийской живописи и архитектуры;
- основные художественные произведения Китая и Японии;
- художественные произведения арабо-мусульманской художественной культуры;

уметь:

- узнавать изученные произведения Индии, Китая, Японии, арабо-мусульманских стран.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийской архитектуры. Ступа - один из типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи. Пещерные храмы для моления (чайтья). Чайтья в Карли. Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Искусство мусульманской Индии. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры.

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.

Характерные особенности китайского зодчества. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена. Пагода Даяньта - шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган). Ансамбль императорского дворца в Пекине (Запретный город). Храм Неба. Садово-парковое искусство.

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара. Золотой храм и пагода, Золотой павильон в Киото. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («Замок Белой цапли»).

Садово-парковое искусство. Японские сады - сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Сад камней Рёандзи в Киото.

Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Портрет поэтессы Комати резчика Сюдзана, глубокое проникновение во внутренний мир героини.

Исторические корни и значение искусства ислама.

Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан).

Особенности мусульманского изобразительного искусства. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Искусство каллиграфии.

Своеобразие музыкальной культуры ислама. Характерные особенности культовой и светской музыки ислама.

Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Студент должен *иметь представление:*

- о философских взглядах эпохи Возрождения;

знать:

- периодизацию эпохи Возрождения;
- основные достижения художественной культуры;
- основные художественные произведения эпохи Возрождения;
- имена основных художников и архитекторов эпохи Возрождения;

уметь:

- узнавать изученные произведения.

Мастера Проторенессанса. Джотто. Фрески в капелле дель Арена в Падуе: «Брак в

Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста», «Оплакивание Христа». Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции.

Непреходящее значение творчества художника Боттичелли.

Великие архитекторы эпохи Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески.

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль - «первый среди великих». Творчество Беллини и Джорджоне.

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии.

Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.

Итальянская комедия дель арте. История возникновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций.

Специфика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор. Замок Фонтенбло. Дворец Лувр в Париже.

В мире фантазмагорий Босха. «Корабль дураков», триптих «Сад земных наслаждений», «Блудный сын» и «Несение креста».

Питер Брейгель Старший (Мужицкий).

Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии.

Театр Шекспира. Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства.

Раздел 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII - XVIII ВЕКА.

Студент должен *уметь представление:*

- о философских взглядах и идейных спорах эпохи;

знать:

- характерные особенности стиля барокко, рококо и классицизма;

- основные периоды развития русского искусства XVIII в.;

- основные достижения русской художественной культуры;

уметь:

- узнавать изученные произведения;

- отличать произведения основных мастеров.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Перемены в духовной жизни общества.

Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Характерные черты барокко: синтез архитектуры, живописи и скульптуры, динамизм, картинная зрелищность, контрасты масштабов, света и тени, нагромождение деталей, неожиданность метафор.

Италия - родина барочной архитектуры. Характерные черты архитектуры барокко.

Лоренцо Бернини – великий творец эпохи барокко. Оформление площади перед собором Святого Петра.

Скульптурные шедевры Л. Бернини.

Живопись барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Творчество Рубенса.

Реалистические тенденции в живописи Рембрандта.

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII-XVIII вв.

Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество К. Монтеверди - первого композитора барокко.

Многогранность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. «Страсти по Матфею». Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги). Оркестровая музыка композитора.

Эстетика классицизма. Творческий метод классицизма. Черты классицизма в различных видах искусства.

Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Никола Пуссен - художник классицизма.

Рококо и сентиментализм. Характерные черты стиля рококо и их проявление в произведениях художественной культуры. Эстетика сентиментализма. Ж.-Ж. Руссо - основоположник сентиментализма.

Музыка Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. «Лондонские симфонии», оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Музыкальный мир Моцарта. Сочинения духовной музыки (мессы, кантаты, оратории). «Реквием». Л. ван Бетховен. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора (Третья «Героическая» симфония).

Специфика русского барокко. «Петровское барокко» - архитектурный стиль Д.Трезини. Ф.Б. Растрелли – представитель «елизаветинского барокко». Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Архитектурные шедевры Растрелли:

Классицизм в архитектуре. Вален-Деламот - представитель раннего классицизма.

Русская живопись середины XVIII. И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов. Развитие русской живописи во второй половине XVIII в. Мастера живописного портрета - Ф. Рокотов («Портрет А.П. Струйской», «Портрет Екатерины II»), Д. Левицкий («Портрет Демидова», «Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хованской»), В. Боровиковский («Портрет М.И. Лопухиной»).

Культура дворянской усадьбы. Возникновение русского театра. Федор Волков.

Русская музыка барокко. Появление светской музыки.

Раздел 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Студент должен *иметь представление:*

- о философских и идейных исканиях эпохи;

знать:

- характерные особенности стилей неоклассицизм, ампир, романтизм, сентиментализм;
- шедевры изобразительного искусства этих направлений;
- основную тематику, основные этапы творчества художников данного периода;

уметь:

- узнавать изученные произведения;
- отличать произведения основных мастеров.

Неоклассицизм - новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Стиль ампир как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта. Триумфальные арки, колонна Великой армии на Вандомской площади в Париже. Интерьеры неоклассицизма и ампира.

Революционный классицизм Ж.Л. Давида. «Клятва Горациев». «Смерть Марата», «Наполеон на перевале Сен-Бернар». Ж.А. Гро. «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту».

Эстетика романтизма. Хронологические рамки европейского романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма.

Живопись романтизма и ее крупнейшие представители. История и современность глазами романтиков. Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года».

Романтизм в западноевропейской музыке. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Создание программной музыки. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен и Г. Берлиоз. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.

Красота и самобытность народного искусства - основа для создания музыкальных произведений. Песенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена.

Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга», как отражение эволюции философских, эстетических и политических взглядов композитора.

Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Студент должен *иметь представление*:

- о жизненном пути и творчестве художников реалистов;
- о русской художественной культуре второй половины XIX в;

знать:

- особенности художественного стиля - реализма;
- шедевры изобразительного искусства реализма;

уметь:

- узнавать изученные произведения;
- соотносить произведения с определенным стилем.

Реализм. Эволюция понятия. Хронологические рамки реализма. Философия позитивизма - основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве.

Эстетика реализма и натурализм. Реализм как бунт против официально признанного классицизма.

Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.).

Достижения французских художников-реалистов. Социальная тематика в творчестве Г. Курбе. «Похороны в Орнане», «Дробильщики камня».

«Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия». Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи.

Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Декоративность и сложная симфония красок в композиции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Техника передачи света в живописных полотнах К. Моне («Сток сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в области живописных композиций (Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Вокзал Сен-Лазар», «Кувшинки», Э. Дега «Абсент»).

Последователи импрессионистов - постимпрессионисты: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек.

Импрессионизм в скульптуре. О. Роден.

Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Русские художники-передвижники. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели». Общество передвижных выставок. Организация, цели, программа и форма деятельности. Обращение к социальной тематике в творчестве передвижников.

Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова. И

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки».

Творчество П.И. Чайковского. Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и

Шестая симфонии). Оперы («Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). Балетная музыка композитора, «Лебединого озера», «Спящей красавица» и «Щелкунчик».

Раздел 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ.

Студент должен *уметь представление:*

- о философских исканиях деятелей данной эпохи;

знать:

- характерные особенности стиля модерн;
- основные архитектурные и живописные произведения стиля модерн;
- художественных принципах символизма и реализма;

уметь:

- узнавать изученные произведения.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма.

Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани. Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

В. Орта - «совершенный зодчий искусства модерн». Использование природных мотивов орнаментов - характерная примета стиля архитектора. Дом Тасселя.

«Каталонский модернизм» А. Гауди. Дом Висенса. Дом Батло. Дом Мила. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия.

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира - основа искусства символизма.

Модерн Ф.О. Шехтеля. Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве (особняки З.Г. Морозовой и А.И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала и МХАТа). Особняк А.Н. Рябушинского. Ф.О. Шехтеля.

Творчество М.А. Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» - по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М.А. Врубеля («Портрет С.И. Мамонтова»). Картина М.А. Врубеля «Демон сидящий» - выражение идеала и мечты художника.

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы».

Русский модерн в музыке. Музыкальный мир А.Н. Скрябина. Новаторский характер музыки Скрябина. «Поэма экстаза». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»).

Раздел 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX–НАЧАЛА XXI ВЕКОВ.

Студент должен *уметь представление:*

- о художественной культуре XX в.;

знать:

- характерные особенности модернизма и постмодернизма;
- новые идеи и принципы архитектуры XX в.;

уметь:

- узнавать изученные произведения;
- соотносить произведения с определенным стилем.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Особенности живописной манеры, задачи творчества. «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Танец».

Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий.

Сюрреализм в живописи (Р. Магритт, М. Эрнст, С. Дали). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Реальность и сверхреальность в творчестве С. Дали.

Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Фернандо Ботеро.

Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Небоскребы Л. Салливена - подлинный перелом в искусстве архитектуры.

Театральная культура XX в. Эпический театр Б. Брехта. Основные принципы эпического театра. Дальнейшее развитие художественных принципов «эпического театра» режиссерами разных стран.

Неореализм итальянского кино. Р. Росселлини «Рим - открытый город». Творчество Ф. Феллини. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. Искусство актерской игры (Д. Мазина, М. Мастрояни). Шедевры киноискусства, его выдающиеся режиссеры и актеры.

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Новые принципы организации музыки. Модернизм в музыке. Додекафония Антона фон Веберна.

Русское изобразительное искусство начала XX в. Художественные объединения. «Голубая роза», «Голубой фонтан», «Бубновый валет».

Развитие конструктивизма в СССР. Создание оригинальных архитектурных проектов в крупнейших городах России. В.Е. Татлин - основоположник советского конструктивизма и дизайна. Модель памятника III Интернационалу.

Поиски новых сценических решений в русском театре.

Первые ленты отечественного кино. Документальная хроника, фильмы-репортажи.

Музыкальная культура России XX в.

Феномен бардовской песни. Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.И. Визбор).

4.2. Разделы и темы дисциплины, виды занятий (тематический план)

Таблица 3.2

№	Раздел дисциплины, тема	Код компетенции	Общая трудоемкость дисциплины	В том числе					Наименование оценочного средства
				Контактная работа	Самостоятельная работа под контролем преподавателя, НИРС	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Практическая подготовка	
				час.	час.	час.	час.	час.	
1	Введени. Понятие культуры	ОК-4; ОК-5	2	2	-	-	2	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
2	Художественная культура первобытного мира.	ОК-4; ОК-5	4	2	2	-	2	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
3	Художественная культура Древнего мира.	ОК-4; ОК-5	6	4	2	-	4	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
4	Художественная культура Средневековья.	ОК-4; ОК-5	3	2	1	-	2	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
5	Художес	ОК-4;	6	4	2	-	4	-	Семинар;

	твенная культура Древней Руси.	ОК-5							Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
6	Художественная культура средневекового Востока	ОК-4; ОК-5	6	4	2	-	4	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
7	Художественная культура эпохи Возрождения	ОК-4; ОК-5	6	4	2	-	4	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
8	Художественная культура XVII - XVIII веков.	ОК-4; ОК-5	3	2	1	-	2	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
9	Художественная культура конца XVIII - первой половины XIX веков	ОК-4; ОК-5	4	3	1	-	3	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
10	Художественная культура второй половины XIX века.	ОК-4; ОК-5	6	4	2	-	4	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты;

									вопросы к зачету
11	Художественная культура конца XIX – XX веков.	ОК-4; ОК-5	6	4	2	-	4	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
12	Художественная культура XX – начала XXI веков.	ОК-4; ОК-5	6	4	2	-	4	-	Семинар; Обсуждение вопросов и докладов. Групповые дискуссии Контрольная работа; Тесты; вопросы к зачету
	ВСЕГО		58	39	19	-	39	-	

4.3 Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

Таблица 4.3

№ раздела (темы) дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
2	Периодизация и характерные черты первобытной культуры Становление культуры первобытного общества Духовная первобытная культура Искусство первобытного общества	2
3	Духовная культура Месопотамии Искусство Месопотамских цивилизаций Культура Египта в период Древнего царства Культура Египта в период Среднего царства Культура Египта в период Нового Царства	2
4	Культура раннего Средневековья (Европейского) Культура зрелого и позднего Средневековья Художественные стили Средневековья	1
5	Истоки и условия зарождения русской культуры Древнерусская (языческая культура) Русская культура эпохи раннего Средневековья Типологические особенности древнерусской культуры	2
6	Культура Индии в эпоху Маурьев Культура Индии в эпоху Гуптов Культура средневековой Индии Истоки и основы арабской культуры Арабо-мусульманская культура Средних веков	2
7	Предпосылки и особенности культуры Возрождения Искусство итальянского Возрождения	2
8	Барокко Русская литература Театр, Зодчество, Живопись, Русская музыка Культура эпохи Петровских реформ	1
9	Классицизм Рококо и сентиментализм	1
10	Реализм Импессионизм Символизм	2
11	Общая характеристика пуантилизма Общая характеристика	2

	примитивизма в искусстве Общая характеристика фовизма Общая характеристика кубизма	
12	Общая характеристика дадаизма Общая характеристика абстракционизма Общая характеристика сюрреализма Общая характеристика поп-арта Перформанс и инсталляция	2
	ВСЕГО	19

4.4 Темы курсового проекта (курсовой работы)

Учебным планом выполнение курсовой работы не предусмотрено.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Учебно-методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки студентов.

Занятия со студентами проводятся в форме семинаров.

При освоении дисциплины с применением электронного обучения (образовательных технологий) в дистанционном формате занятия проводятся с использованием средств видеоконференцсвязи (синхронное взаимодействие обучающихся и преподавателя), либо с использованием видео-записей (аудио-записей), либо печатных материалов (тезисов, презентаций, конспектов и т.п.), либо их совокупностью.

Вся информация при дистанционном формате обучения доводится до обучающихся в порядке, предусмотренном локальными актами РГУП, с использованием электронных ресурсов РГУП или иным способом через структурные подразделения РГУП, и (или) преподавателями.

Практические занятия проводятся с целью углубления и расширения знаний студентов, а также овладения студентами навыками применения полученных теоретических знаний для решения задач, возникающих в правоприменительной деятельности. В ходе практических занятий студенты учатся рассуждать, делать собственные выводы, анализировать нормативные правовые акты и судебную практику, разрешать конкретные правовые ситуации с целью выработки навыков применения юридических знаний для решения практических задач.

От студентов требуется посещение лекций, семинарских и практических занятий. Особо ценится активная работа на семинарах и практических занятиях. Для успешной работы на семинаре и практическом занятии студент должен прочесть рекомендованную литературу и активно участвовать в дискуссии, уметь изложить основные идеи прочитанных источников и дать им аргументированную оценку, представить и аргументировать выводы, сделанные по итогам самостоятельного анализа нормативных правовых актов и судебной практики.

Лекционные занятия (теоретический курс)

Лекции – это устное систематическое и последовательное изложение учебного материала по темам дисциплины с элементами групповой дискуссии. Они являются организующим и ориентирующим началом для изучения дисциплины. В ходе лекций раскрываются основные положения обязательственного права, обращается внимание студентов на сложные теоретические и правоприменительные вопросы, показывается их практическая значимость, проводится дискуссия по наиболее актуальным и спорным вопросам темы лекции.

Лекции проводятся преимущественно в активной форме, предполагающей взаимодействие с аудиторией. Студентам рекомендуется осуществлять подготовку к лекционному занятию заранее, ознакомившись с материалом из источников обязательной литературы. Так же на лекции необходимо иметь Гражданский кодекс РФ.

Средствами обучения на лекционных занятиях являются проектор, комплекс слайдов, ПК для преподавателя. Занятия проводятся в лекционных аудиториях.

Семинарские занятия

Семинары (коллоквиумы) проводятся с целью усвоения лекционного теоретического материала, углубления и расширения знаний студентов. На семинарах студенты учатся рассуждать, делать собственные выводы, анализировать нормативные правовые акты и судебную практику, аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе групповой дискуссии.

Средствами обучения на семинарских занятиях являются ПК для преподавателя. Занятия могут проводиться в аудиториях, оснащенных ПК для студентов с доступом к Интернет и справочно-правовым системам. Та же могут использоваться комплекты слайдов и раздаточный материал.

Практические занятия

Практические занятия проводятся с целью углубления и расширения знаний студентов, а также овладения студентами навыками применения полученных теоретических знаний для решения задач, возникающих в правоприменительной деятельности. В ходе практических занятий студенты учатся рассуждать, делать собственные выводы, анализировать нормативные правовые акты и судебную практику, разрешать конкретные правовые ситуации с целью выработки навыков применения юридических знаний для решения практических задач.

От студентов требуется посещение лекций, семинарских и практических занятий. Особо ценится активная работа на семинарах и практических занятиях. Для успешной работы на семинаре и практическом занятии студент должен прочесть рекомендованную литературу и активно участвовать в дискуссии, уметь изложить основные идеи прочитанных источников и дать им аргументированную оценку, представить и аргументировать выводы, сделанные по итогам самостоятельного анализа нормативных правовых актов и судебной практики.

Практические занятия предполагают выполнение практических заданий в аудитории, либо обсуждение практических заданий, выполненных студентами самостоятельно во внеаудиторное время.

Занятия проводятся в аудитории, оснащенной ПК для преподавателя, Занятия могут проводиться в аудиториях, оснащенных ПК для студентов с доступом к Интернет и справочно-правовым системам. Та же могут использоваться комплекты слайдов и раздаточный материал.

Деловые игры

К каждой игре надлежит разработать сценарный план и сценарий, в котором содержится информация об игровых ролях, их описание, правила игры. Сценарием должно быть обеспечено взаимодействие игроков. По существу, деловая игра – это своеобразный сценарий, в котором должны быть расписаны роли, отдельно подготовлены объекты.

Ввод в игру осуществляется посредством постановки проблемы, цели, знакомства с правилами, регламентом, распределением ролей, формированием групп, консультации. Студенты делятся на несколько малых групп. Количество групп определяется числом практических заданий (кейсов), которые будут обсуждаться в процессе занятия и количеством ролей. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по указанию преподавателя. Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. Каждая малая группа обсуждает практическое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по практическому заданию.

Организуется межгрупповая дискуссия.

Учебно-методические рекомендации по изучению обучающимися вопросов, выносимых на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа должна быть нацелена на тщательную проработку и усвоение лекционного материала, материала учебных пособий, дополнительной

литературы, законодательства, официальных актов высших судебных органов, судебной практики по конкретным делам.

Работа по изучению дисциплины должна носить системный характер. С этой целью изучение каждой темы целесообразно начинать с ознакомления с программой, далее студенту рекомендуется тщательно проработать материалы лекций, учебной и научной литературы, уделив особое внимание дискуссионным вопросам.

В соответствии с настоящей программой на лекционных занятиях планируется охватить все основные темы дисциплины. Вместе с тем, по понятным причинам одним наиболее важным и актуальным темам будет уделено больше внимания, другим меньше.

В связи с этим, темы в меньшей степени охваченные материалами лекций, студентам необходимо более изучать самостоятельно. При этом изучение менее затронутых в лекциях тем и вопросов, в целом также предлагается изучать по схеме, предложенной выше следующем пункте рекомендаций. По отдельным возникающим вопросам обучения представляется полезным обращаться за советом к преподавателю.

Порядок освоения материала. В качестве исходного материала, основы для усвоения предмета представляется важным опираться на лекционный материал, в котором предполагается изложение основных положений астрономии.

На основе полученных на лекционных занятиях направлений представляется далее актуальным и полезным ознакомиться с содержанием рекомендуемой нормативной и научной литературы по изучаемой теме.

Учебная, монографическая и специальная литература, рекомендуемая для изучения курса, позволит разобраться с теоретическими и концептуальными положениями, становления и развития астрономии.

Учебно-методические рекомендации по выполнению отдельных форм самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы студентов относятся:

- чтение учебников и учебных пособий, а также дополнительной литературы по изучаемому разделу (теме);
- конспектирование данного текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа со справочно-правовыми системами и ресурсами сети интернет;
- составление плана и тезисов ответа на вопросы семинара (практического занятия);
- выполнение тестовых заданий;
- решение учебно-практических задач;
- выполнение контрольной работы;
- подготовка к сдаче зачета.

При возникающих вопросах следует обратиться за разъяснением (советом) к преподавателю курса.

Для работы со справочными правовыми системами и интернет-источниками можно воспользоваться ПК в читальном зале библиотеки.

Контрольная работа нацелена на тщательную проработку и усвоение студентом актуальных вопросов астрономии.

Выполнение студентом контрольной работы и проверка их преподавателем преследует следующие цели:

- 1) осуществление контроля за самостоятельной работой студента;
- 2) научить студента: применять на практике понятия астрономии; свободно оперировать астрономическими понятиями и категориями; анализировать и решать проблемы в сфере астрономии; применять полученные теоретические знания при разрешении конкретной ситуации; делать подробный обоснованный вывод;

3) выработать у студента умение правильно, логично, последовательно, аргументировано и кратко излагать свои мысли в письменном виде;

4) результат проверки преподавателем контрольной работы позволяет студенту: определить степень усвоения им соответствующих разделов курса и выявить имеющиеся у него пробелы в полученных знаниях; закрепить, углубить и уточнить полученную из соответствующих источников информацию; сформулировать вопросы, которые оказались непонятными или слабо усвоенными, и получить соответствующую помощь у преподавателя.

Контрольная работа должна содержать титульный лист с указанием варианта задания, текст заданий, иметь постраничную сквозную нумерацию. Студенту предлагается дать письменный ответ на одно задание. Ответ должен представлять собой концентрированный результат самостоятельного, творческого осмысления литературы. Ответы требуют решения не только материально-правовых вопросов, но и процессуальных.

Подготовка к зачету должна начинаться заранее. Материал по вопросам изучается с помощью конспектов лекций, рекомендованной литературы. По возникающим вопросам следует консультироваться с преподавателем. На зачете проверяются не только знания, но и умения, навыки. Поэтому следует быть готовым продемонстрировать умения применять теоретические знания на конкретных ситуациях, примерах. На зачете следует быть готовым обосновывать собственную позицию.

Зачет проводится в письменной форме.

Методические рекомендации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами по освоению дисциплины

Под специальными условиями для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы деятельности: самостоятельная работа по освоению и закреплению материала; индивидуальная учебная работа в контактной форме, предполагающая взаимодействие с преподавателем (в частности, консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья возможно

- использование специальных технических и иных средств индивидуального пользования, рекомендованных врачом-специалистом;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

На лекционном занятии рекомендуется использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования.

Для освоения дисциплины (в т.ч. подготовки к занятиям, при самостоятельной работе) лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность использования учебной литературы в виде электронного документа в электронно-библиотечной системе Book.ru имеющей специальную версию для слабовидящих; обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам посредством СЭО «Фемида»; доступ к информационным и библиографическим ресурсам посредством сети «Интернет».

5.3. Информационное обеспечение изучения дисциплины

Таблица 5.3

№ п./п.	Наименование электронно-библиотечной системы	Адрес в сети Интернет
1	ZNANIUM.COM	http://znanium.com Основная коллекция
2	ЭБС ЮРАЙТ	www.biblio-online.ru
3	ЭБС «BOOK.ru»	www.book.ru
4	East View Information Services	www.ebiblioteka.ru Универсальная база данных периодики (электронные журналы)
5	НЦР РУКОНТ	http://rucont.ru/ Раздел Ваша коллекция - РГУП-периодика (электронные журналы)
6	Информационно-образовательный портал РГУП	www.op.raj.ru электронные версии учебных, научных и научно-практических изданий РГУП
7	Система электронного обучения «Фемида»	www.femida.raj.ru Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
8	Правовые системы	Гарант, Консультант

Основная и дополнительная литература указана в Карте обеспеченности литературой.

1. Материально-техническое обеспечение

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специальные помещения. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин. Демонстрационное оборудование представлено в виде мультимедийных средств. Учебно-наглядные пособия представлены в виде экранно-звуковых средств, печатных пособий, слайд-презентаций, видеофильмов, макетов и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины. Для самостоятельной работы обучающихся помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Предусмотрены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Перечень специальных помещений ежегодно обновляется и отражается в справке о материально-техническом

обеспечении основной образовательной программы. Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения ежегодно обновляется, утверждается и отражается в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы.

Таблица 6

№	Наименование дисциплины	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Мировая художественная культура	№ 215 Учебный кабинет Учебный кабинет для проведения семинарских занятий, для текущего контроля и промежуточной аттестации (либо аналог)

В целях освоения учебной программы дисциплины необходимы следующие материально-технические и программные средства:

- аудиторный фонд: № 215 Учебный кабинет

Учебный кабинет для проведения семинарских занятий, для текущего контроля и промежуточной аттестации (либо аналог);

- прочее: Стол преподавателя, учебные столы, стулья. Мелованная доска. Информационные стенды. Широкоформатный TV LG 48” - 1 шт.

7. Карта обеспеченности литературой

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Специальность:40.02.03 Право и судебное администрирование

Дисциплина: Мировая художественная культура

Наименование, Автор или редактор, Издательство, Год издания, кол-во страниц	Вид издания	
	ЭБС (указать ссылку)	Кол-во печатных изд. в библиотеке вуза
1	2	3
Основная литература		
Багдасарьян Н. Г. Культурология : Учебник и практикум для СПО / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 410 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456742 . - ISBN 978-5-534-10560-5.	https://urait.ru/bcode/456742	
Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / И.И. Толстикова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6.	http://new.znaniium.com/go.php?id=961474	
История мировой культуры : Учебник и практикум для СПО / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 256 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/453733 . - ISBN 978-5-534-09540-1	https://urait.ru/bcode/453733	
Дополнительная литература		
Строгецкий В. М. Основы культурологии : Учебник для СПО / В.М. Строгецкий. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 179 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452462 . - ISBN 978-5-534-09105-2.	https://urait.ru/bcode/452462	

<p>Культурология : Учебник для СПО / под ред. А.С. Мамонтова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 307 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456746 . - ISBN 978-5-534-10586-5.</p>	<p>https://urait.ru/bcode/456746</p>	
<p>Воронкова Л. П. Культурология : Учебник для СПО /Л.П. Воронкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 202 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452811 . - ISBN 978-5-534-07934-0</p>	<p>https://urait.ru/bcode/452811</p>	

Зав. библиотекой _____

Зав. кафедрой _____

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Таблица 8.1

№ п/п	Раздел дисциплины, темы	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение.	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
2.	Художественная культура первобытного мира.	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
3.	Художественная культура Древнего мира.	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
4.	Художественная культура Средневековья	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
5.	Художественная культура Древней Руси	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
6.	Художественная культура Средневекового Востока	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
7.	Художественная культура Эпохи Возрождения	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
8.	Художественная культура XVII-XVIII века	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты,

			вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
9.	Художественная культура конца XVIII - первой половины XIX века	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
10.	Художественная культура второй половины XIX века	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
11.	Художественная культура конца XIX – начала XX веков	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)
12.	Художественная культура XX – начала XXI веков	ОК-4,ОК-5	Итоговая контрольная работа, тесты, вопросы к диф. зачету, доклад (реферат)

8.2. Оценочные средства

Деловая (ролевая) игра

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
3	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
4	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Деловая игра: битва «Титанов»

Сценарий игры

Подготовительный этап.

За 2 недели до проведения деловой игры студенты получают задание для повторения материала посвящённого творчеству мастеров эпохи Возрождения, «Золотого века» испанской живописи, импрессионистов и кубизм.

Первый этап. Преподаватель знакомит студентов с общим сценарием и правилами игры. На этом этапе определяют: руководителя (преподаватель), его цель – осуществлять общее руководство; группу «художники» (4 человека- 4 художника:Рафаэль Санти, Д. Веласкес, К.Моне, П.Пикассо), делают презентацию одной картины; критики (4 человека), их задача – поставить под сомнение аргументы художников сравнивая их картины с картинами других мастеров; конкурсная комиссия (3 человека, учитывает аргументы художников и критиков и распределяет мест); остальные участники - зрители, принимают участие в присуждении приза зрительских симпатий.

Второй этап, сама игра. «Художники», каждый из художников делает презентацию по 1 своей картине с рассказом истории создания картины и аргументами, почему эта картина является лучшей.

«Критики», 4 критика по 1 на каждого художника. Критик должен оспорить аргументы и доводы художника,сравнить его с другими мастерами того же периода, что и художник (например: критикуя Рафаэля его работы нужно сравнивать с работами Микеланджело и Да Винчи).

«Конкурсная комиссия», может задавать уточняющие вопросы как художникам, так и критикам. Выслушав стороны каждый из членов комиссии говорит чьи аргументы его убедили и почему, затем происходит подсчёт голосов членов комиссии, команда набравшая большее количество голосов получает 1 очко.

«Зрители», могут не согласиться с мнением конкурсной комиссии,при достойной аргументации зритель получает 5 баллов, которые по завершении игры конвертируются в оценку.

Третий этап. Окончательный подсчёт голосов конкурсной комиссии и подведение итогов. Среди зрителей проводится голосование на приз зрительских симпатий.

Критерии оценки: участие в ролевой игре оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии	Баллы
Обучающийся правильно, полно и всесторонне представил позицию представителя выбранной роли, продемонстрировав глубокие знания, знает все основные определения, последователен в изложении материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	5 (отлично)
Обучающийся правильно с незначительными неточностями изложил позицию представителя выбранной роли, продемонстрировав базовые знания, знает основные определения, последователен в изложении материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	4 (хорошо)
Обучающийся правильно с некоторыми неточностями изложил позицию представителя выбранной роли (более 50% материала представлено верно), продемонстрировав базовые знания, знает некоторые основные определения, владеет большей частью базовых умений и навыков при выполнении практических заданий.	3 (удовлетворительно)

Вопросы для семинаров

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
2	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Тема (раздел) семинара: Художественная культура первобытного мира.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Периодизация и характерные черты первобытной культуры	ОК-4; ОК-5
2.	Становление культуры первобытного общества	ОК-4; ОК-5
3.	Духовная первобытная культура	ОК-4; ОК-5
4.	Искусство первобытного общества	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура Древнего мира.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Духовная культура Месопотамии	ОК-4; ОК-5
2.	Искусство Месопотамских цивилизаций	ОК-4; ОК-5
3.	Культура Египта в период Древнего царства	ОК-4; ОК-5
4.	Культура Египта в период Среднего царства	ОК-4; ОК-5
5.	Культура Египта в период Нового Царства	ОК-4; ОК-5
6.	Крито-Микенская культура	ОК-4; ОК-5
7.	Культура эпохи эллинизма	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура Средневековья.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Культура раннего Средневековья	ОК-4; ОК-5
2.	Культура зрелого и позднего Средневековья	ОК-4; ОК-5
3.	Художественные стили Средневековья	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура Древней Руси.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Истоки и условия зарождения русской культуры	ОК-4; ОК-5
2.	Древнерусская (языческая культура)	ОК-4; ОК-5
3.	Русская культура эпохи раннего Средневековья	ОК-4; ОК-5
4.	Типологические особенности древнерусской культуры	ОК-4; ОК-5
5.	Русская культура эпохи монголо-татарского нашествия	ОК-4; ОК-5
6.	Начало культуры Московской Руси	ОК-4; ОК-5

7.	Русская культура XVI в	ОК-4; ОК-5
8.	Русская культура XVII в	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура средневекового Востока

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Культура Индии в эпоху Маурьев	ОК-4; ОК-5
2.	Культура Индии в эпоху Гуптов	ОК-4; ОК-5
3.	Культура средневековой Индии	ОК-4; ОК-5
4.	Истоки и основы арабской культуры	ОК-4; ОК-5
5.	Арабо-мусульманская культура Средних веков	ОК-4; ОК-5
6.	Основные этапы развития культуры Китая	ОК-4; ОК-5
7.	Духовная культура и религия Китая	ОК-4; ОК-5
8.	Искусство древнего Китая	ОК-4; ОК-5
9.	Китайская культура эпохи Средневековья	ОК-4; ОК-5
10.	Духовно-религиозные основы культуры Японии	ОК-4; ОК-5
	Художественная культура средневековой Японии	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура эпохи Возрождения

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Предпосылки и особенности культуры Возрождения	ОК-4; ОК-5
2.	Искусство итальянского Возрождения	ОК-4; ОК-5
3.	Искусство Северного Возрождения	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура XVII - XVIII веков.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Барокко	ОК-4; ОК-5
2.	Русская литература	ОК-4; ОК-5
3.	Театр, Зодчество, Живопись, Русская музыка	ОК-4; ОК-5
4.	Культура эпохи Петровских реформ	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура конца XVIII - первой половины XIX веков.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Классицизм	ОК-4; ОК-5
2.	Рококо и сентиментализм	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура второй половины XIX века.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Реализм	ОК-4; ОК-5
2.	Импрессионизм	ОК-4; ОК-5
3.	Символизм	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура конца XIX – XX веков.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Общая характеристика пуантилизма	ОК-4; ОК-5
2.	Общая характеристика примитивизма в искусстве	ОК-4; ОК-5

3.	Общая характеристика фовизма	ОК-4; ОК-5
4.	Общая характеристика кубизма	ОК-4; ОК-5

Тема (раздел) семинара: Художественная культура XX – начала XXI веков.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1.	Общая характеристика дадаизма	ОК-4; ОК-5
2.	Общая характеристика абстракционизма	ОК-4; ОК-5
3.	Общая характеристика сюрреализма	ОК-4; ОК-5
4.	Общая характеристика поп-арта	ОК-4; ОК-5
5.	Перформанс и инсталляция	ОК-4; ОК-5

2. Критерии оценки:

Критерии	Баллы
Обучающийся правильно, полно и всесторонне ответил на вопросы, продемонстрировав глубокие знания, знает все основные определения, последователен в изложении материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	от 80 до 100 (отлично)
Обучающийся правильно с небольшими ошибками ответил на вопросы, продемонстрировав базовые знания, знает основные определения, последователен в изложении материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	от 59 до 79 (хорошо)
Обучающийся правильно с небольшими ошибками ответил на более чем половину вопросов, продемонстрировав базовые знания, знает некоторые основные определения, владеет большей частью базовых умений и навыков при выполнении практических заданий.	от 37 до 58 (удовлетворительно)
Обучающийся не знает большинства разделов программного материала, допускает существенные ошибки, не смог ответить правильно более чем на 50% вопросов, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.	36 баллов и менее (неудовлетворительно)

Комплект заданий для контрольной работы

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
2	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

№	Задание	Код компетенции
---	---------	-----------------

1.	<p>Тест</p> <p>1 Что такое культура и цивилизация? Каково соотношение этих понятий? Приведите примеры культуры исчезнувших цивилизаций.</p> <p>2 Что такое художественная культура? Какова её главная особенность? Почему художественные произведения не являются простой копией с действительности? Приведите примеры произведений искусства, в которых особенно ярко представлена их образная сущность.</p> <p>3 В чем и как проявляется символический характер искусства древневосточных цивилизаций?</p> <p>4 Расскажите о классическом театре Древней Греции.</p> <p>5 Как представлен идеал Человека в крупнейших религиях мира: буддизме, христианстве, исламе.</p> <p>6 В чем состоят особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?</p> <p>7 Почему творчество И. Босха стоит особняком в нидерландской живописи?</p> <p>8 В чем заключается просветительский реализм Д.Дидро и П.Бомарше?</p> <p>9 Какую роль играет природа в творчестве романтиков?</p> <p>10 В чем проявилось возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV?</p> <p>11 Почему первую половину XIX века называют «золотым веком» русской культуры?</p>	ОК-4, ОК-5
2.	<p>Дать развернутый ответ</p> <p>1. Проведите заочную экскурсию по Афинскому Акрополю и расскажите о его выдающихся памятниках.</p> <p>2. Расскажите о наиболее значительных культурных цивилизациях Центральной и Южной Америки. В чем проявилось своеобразие и оригинальный характер их художественных культур?</p> <p>3. Расскажите об особенностях буддистской культуры Индии.</p> <p>4. На примере хокку Басё объясните присущий японской культуре лаконизм и условность в отображении реального мира.</p> <p>5. Расскажите о литературе городского сословия в Средние века.</p> <p>6. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии.</p> <p>7. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.</p> <p>8. Расскажите, чем отличается культура Северного Возрождения от итальянского Ренессанса.</p> <p>9. На примере любой трагедии и комедии раскройте роль В.Шекспира в английской драматургии.</p> <p>10. Расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества П.П. Рубенса.</p> <p>11. Расскажите о живописной манере Рембрандта.</p> <p>12. Расскажите о творчестве композиторов – венских классиков.</p>	ОК-4, ОК-5

<p>13. Раскройте содержание экзотической темы романтического искусства.</p> <p>14. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Руси.</p> <p>15. Расскажите о музыкальном искусстве и литературе в период правления Екатерины II.</p> <p>16. Расскажите об особенностях русской пейзажной живописи.</p>	
--	--

2. Критерии оценки

Требования к результатам освоения дисциплины	Оценка или зачет
<p>Всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; самостоятельное выполнение всех предусмотренных программой заданий; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой; активная работа на практических, семинарских занятиях (анализ основных научных концепциях по изучаемой дисциплине), проявление творческих способностей и научного подхода в понимании и изложении учебного программного материала. Устный ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p>	Отлично
<p>Отсутствуют в решении существенные неточности; самостоятельно выполнены все предусмотренные программой задания;</p> <p>заметен систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению.</p>	Хорошо
<p>Заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; не отличавшийся активностью на практических (семинарских) занятиях, но самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении; усвоивший основную литературу, рекомендованную программой.</p> <p>Студент обладает необходимыми знаниями для самостоятельного устранения пробелов в знании и погрешностей.</p>	удовлетворительно
<p>Отсутствуют знания по значительной части основного учебно-программного материала; не выполнены самостоятельно предусмотренные программой задания или в них допущены ошибки; не отработаны основные практические, семинарские занятия, или допущены существенные ошибки при ответе.</p> <p>Студент не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине</p>	Неудовлетворительно
<p>Полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень мотивации учения</p>	Зачтено

Недостаточное знание и понимание теоретического содержания курса; несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий; низкий уровень мотивации учения	Не зачтено
--	------------

Фонд тестовых заданий

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
2	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Тесты

Тесты № п/п	Задание	Код компетенции (части) компетенции
1.	Произведения которых воспринимаются мгновенно относятся к? А) Пространственному искусству Б) Временному искусству В) Пространственно-временному искусству	ОК-4, ОК-5
2.	«Палеолитическая венера» это? А) Наскальная живопись; Б) Скульптура; В) Сосуд для жидкости	ОК-4, ОК-5
3	Что такое «зиккурат»? А) Храм в скале; Б) жилище жрецов; В) ступенчатые башнеобразные храмы.	ОК-4, ОК-5
4	Где находились «висячие сады Семирамиды»? А) Мемфис; Б) Вавилон; В) Афины.	ОК-4, ОК-5
5	Соотнесите термины и их значение: А) Зиккурат 1. Письменность Междуречья Б) Клинопись 2. Наука о небесных светилах В) Астрономия 3. Культовая постройка в Междуречье	ОК-4, ОК-5
6	Пиктография это? А) рисуночное письмо Б) орнамент В) малая скульптура	ОК-4, ОК-5
7	Какой элемент не входит в канон египетской живописи: А) голова и ноги развернуты в профиль; Б) плечи в фас; В) торс в три четверти;	ОК-4, ОК-5
8	Выберите правильный вариант. Сфинкс – это: А) река в Древнем Египте; Б) каменный лев с головой фараона, охраняющий покой умершего фараона;	ОК-4, ОК-5

	В) древнеегипетский фараон	
9	Рыночная площадь в архаическую эпоху это? А) Полис; Б) Агора; В) Лимена	ОК-4, ОК-5
10	Особенностью древнеегипетского стиля является А) подчеркнутая геометричность форм Б) отсутствие углов В) наличие арок	ОК-4, ОК-5
11	Термин «Античность» означает: А) древний Б) старый В) классический	ОК-4, ОК-5
12	Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный на острове Крит: А) Кносский дворец Б) Львиные ворота В) Акрополь	ОК-4, ОК-5
13	Большой амфитеатр античности выполненный в форме гигантского эллипса? А) Акрополь; Б) Агора; В) Колизей.	ОК-4, ОК-5
14	Единственное сохранившееся в Риме до наших дней практически неповрежденным, величайшее античное купольное сооружение (45 м – диаметр): А) Колизей; Б) Пантеон; В) Форум;	ОК-4, ОК-5

Критерии оценки:

Критерии	Баллы
аттестован	От 51% до 100% правильных ответов
не аттестован	50 и менее % правильных ответов

Вопросы для зачета по дисциплине Мировая художественная культура

1. Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека.
2. Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др.).
3. Архитектурные достижения Месопотамии.
4. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света.
5. Храмовые комплексы Среднего и Нового царства.
6. Рельефные и фресковые композиции Древнего Египта.
7. Шедевры искусства ацтеков.
8. Мировое значение художественной культуры майя.
9. Планировка и основные памятники афинского Акрополя.
10. Общность и различия архитектуры высокой классики и эллинизма.
11. «Чудеса света» Древней Эллады.
12. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.
13. Мастера древнегреческой вазописи.
14. Рождение античного театра.
15. Шедевры римской архитектуры.
16. Общность и различие архитектурного облика Древней Греции и Древнего Рима.
17. Искусство римского скульптурного портрета.
18. Архитектурные достижения Византии.
19. Символика и образы византийской иконы.
20. Романский стиль архитектуры и художественные традиции античности.
21. Готический собор - образ мира.
22. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
23. Григорианский хорал - музыкальный символ Средневековья.
24. Шедевры архитектуры Киевской Руси.

25. Мозаики и фрески Софии Киевской.
26. Характерные особенности творческой манеры Феофана Грека.
27. Особенности развития владими́ро-суздальской архитектуры.
28. Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества.
29. Эволюция творческого пути Андрея Рублева.
30. Эволюция древнерусского шатрового зодчества.
31. Истоки русского театра.
32. Музыкальное искусство Древней Руси.
33. Выдающиеся памятники средневековой индийской архитектуры.
34. Шедевры китайской архитектуры.
35. Основные жанры китайской живописи.
36. Шедевры японской архитектуры.
37. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии.
38. Художественный язык культуры ислама.
39. Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока.
40. В мире художественных образов Боттичелли.
41. Традиции и новаторство в творчестве Донателло.
42. Архитектурный облик Флоренции XV в.
43. Художественные открытия Леонардо да Винчи.
44. Микеланджело - поэт, архитектор и скульптор.
45. Искусство портрета в творчестве Рафаэля.
46. Ян ванЭйк - основоположник нидерландской школы живописи.
47. Творчество Босха.
48. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля.
49. Мастерство Альбрехта Дюрера - гравера.
50. Шедевры архитектуры западноевропейского барокко.
51. Изобразительное искусство барокко.
52. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.
53. Многообразие жанров голландской живописи XVII в.
54. Антонио Вивальди - создатель барочного концерта.
55. Шедевры органной музыки Баха.
56. Шедевры архитектуры западноевропейского классицизма.
57. Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы.
58. Мастера "галантного жанра" (живопись рококо).
59. Творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена.
60. Жизнь и судьба В.И. Баженова.
61. Черты раннего сентиментализма в портретах Ф.С. Рокотова.
62. Эмоциональный спектр портретной живописи Д.Г. Левицкого.
63. Поэтизация образов в произведениях В.Л. Боровиковского.
64. Музыкальное творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
65. Наполеоновский ампи́р в архитектуре Франции.
66. Творчество Давида - путь от классицизма к неоклассицизму и романтизму.
67. Герой романтической эпохи в портретной живописи.
68. История и современность в творчестве Э. Делакруа.
69. Музыка немецкого романтизма.
70. Новаторство О.А. Кипренского в жанре портрета.
71. Творческие искания и шедевры К.П. Брюллова.
72. Критический реализм и его эстетическая программа.
73. Художественные искания импрессионистов.
74. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
75. Эволюция творческого метода О. Ренуара.
76. Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников.

77. Музыкальные достижения композиторов «Могучей кучки».
78. Характерные особенности балетной музыки П.И. Чайковского.
79. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв.
80. Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.
81. Идеи фовизма в творчестве Матисса.
82. Кубизм как одно из направлений авангарда в искусстве начала XX в.
83. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства.
84. Развитие новых архитектурных идей Ле Корбюзье.
85. Проблема образной выразительности в творчестве О. Нимейера.
86. История джаза и его истоки.
87. Множественность стилевых направлений массовой музыкальной культуры.
88. Рождение и истоки русского авангарда.
89. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства.
90. Принципы социалистического реализма и их воплощение в произведениях изобразительного искусства.
91. Творческие поиски архитекторов-конструктивистов 1920-1930-х гг.
92. История МХАТ.
93. Рождение отечественного кинематографа.
94. Значение творчества С.М. Эйзенштейна.
95. Шостакович: жизнь, судьба, творчество.
96. Прокофьев и культура Серебряного века.

2. Критерии оценки:

Критерии	Баллы
Обучающийся правильно, полно и всесторонне ответил на вопросы, продемонстрировав глубокие знания, знает все основные определения, последователен в изложении материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	от 80 до 100 (отлично)
Обучающийся правильно с небольшими ошибками ответил на вопросы, продемонстрировав базовые знания, знает основные определения, последователен в изложении материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	от 59 до 79 (хорошо)
Обучающийся правильно с небольшими ошибками ответил на более чем половину вопросов, продемонстрировав базовые знания, знает некоторые основные определения, владеет большей частью базовых умений и навыков при выполнении практических заданий.	от 37 до 58 (удовлетворительно)
обучающийся не знает большинства разделов программного материала, допускает существенные ошибки, не смог ответить правильно более чем на 50% вопросов, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.	36 баллов и менее (неудовлетворительно)

Тестовые задания для дифференцированного зачета в дистанционном формате
F1: Мировая художественная культура
Вопросы ОК-4

I:

S: Произведения которых воспринимаются мгновенно относятся к?

- +: Пространственному искусству
- : Временному искусству
- : Пространственно-временному искусству
- : Не являются искусством

I:

S: Произведения в которых преимущественное значение имеет развертывающаяся во времени композиция относятся к?

- : Пространственному искусству
- +: Временному искусству
- : Пространственно-временному искусству
- : Не являются искусством

Вопросы ОК-5

I:

S: Эта функция искусства находит свое проявление при обращении к искусству как средству развлечения и отдыха.

- : Познавательная функция
- : Коммуникативная функция
- +: Гедонистическая функция
- : Эстетическая функция

I:

S: Совокупность средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных главными особенностями творчества писателя, композитора и т.д.

- : Художественное мышление
- +: Художественный стиль
- : Метафоричность
- : Художественный образ

Критерии оценки:

Критерии	Баллы
аттестован	От 51% до 100% правильных ответов
не аттестован	50% и менее правильных ответов