

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журавлева Юлия Вадимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.09.2023 09:11:36
Уникальный программный ключ:
4e44477518b5d1dbaa475222b21dfe9e087db58

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИВОЛЖСКИЙ ФИЛИАЛ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»

Рабочая программа дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Набор 2023г.

Направление подготовки/специальность **40.02.03 Право и судебное
администрирование**

Профиль подготовки/специализация **базовый уровень**

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС.

Разработчик (и): Рабочая программа разработана на основе УМК «Литература» кафедры ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия» (автор: Фысина У.Н., к.ф.н., доцент кафедры русского языка и культуры речи; Шутая Н.К., д.ф.н., профессор кафедры русского языка и культуры речи);

Торопкина Татьяна Ивановна – к.ф.н., доцент кафедры общеобразовательных дисциплин ПФ ФГБОУ ВО «РГУП»;

Хутчева Ирина Анатольевна – старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин ПФ ФГБОУ ВО «РГУП»;

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин ПФ ФГБОУ ВО «РГУП» (Протокол № 9 от 28.04.2023)
Зав.кафедрой _____ (к.г.н., доцент Пухова А.Г.)

Рабочая программа рассмотрена Цикловой комиссией ПФ ФГБОУ ВО «РГУП» (протокол № 3 от «12» мая 2023г.).

Рабочая программа утверждена Учебно-методическим советом ПФ ФГБОУ ВО «РГУП» (протокол № 7 от «26» мая 2023г.).

Нижний Новгород, 2023 г.

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ
Рабочей программы по дисциплине
Литература
для набора 2023 года на уч. г.

Краткое содержание изменения	Дата и номер протокола заседания кафедры

Актуализация выполнена: _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание) _____ « » 202_г.

Зав. кафедрой _Пухова Анна Геннадьевна, к.г.н., доцент _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание) _____ « » 202_г.

Оглавление

	Наименование разделов	Стр
	Аннотация рабочей программы	5
1	Цели и планируемые результаты изучения дисциплины	10
2	Место дисциплины в структуре ППСЗ	10
3	Объем дисциплины и виды учебной работы	11
4	Содержание дисциплины	11
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
6	Материально-техническое обеспечение	32
7	Карта обеспеченности литературой	33
8	Фонд оценочных средств	36

Аннотация рабочей программы дисциплины «Литература»

Авторы-составители: Торопкина Татьяна Ивановна – к.ф.н., доцент кафедры общеобразовательных дисциплин ПФ ФГБОУ ВО «РГУП»; Хутчева Ирина Анатольевна – старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин ПФ ФГБОУ ВО «РГУП».

Цели изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи; - освоение текстов литературных произведений в единстве формы и содержания; историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей; - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературных произведений; написание сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.
Место	Литература – базовая учебная дисциплина. Ей принадлежит

**дисциплины в
структуре ППСЗ**

ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии студентов. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, обдумывание проблемных ситуаций, решение нравственных проблем в произведениях художественной литературы. Учебная задача дисциплины состоит в воспитании духовного развития личности, освоении текстов художественных произведений; формировании общего представления об историко-литературном процессе; совершенствовании умений анализа и интерпретации литературного произведения, написании сочинений различных типов, поиске, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета, чтобы научить выразительно читать, составлять конспект, готовить доклад или реферат на литературную тему.

Анализ художественных текстов позволяет обсуждать проблемы, связанные с такими понятиями и принципами, как деятельное сострадание, ответственность за совершаемые поступки, уважение человеческого достоинства и др. Принцип гуманности, заложенный в этих понятиях, лежит в основе норм международного гуманитарного права. Содержание текстов художественных произведений дают возможность учителю осуществлять интегративный подход преподаванию литературы, осуществлять межпредметные связи с курсами русского языка, истории, обществознания, МХК.

Литература тесно связана в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности юриста.

Уроки литературы включают в себя диалог искусств: кино, музыку, живопись, театр.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память студентов, воспитывает у них активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Особое внимание уделяется развитию этических и эстетических понятий (добро, зло, долг, совесть, честь, достоинство, ответственность перед обществом, смысл жизни и счастья, прекрасное и безобразное), которые способствуют формированию нравственно-эстетических идеалов, эмоционально-волевой сферы личности будущего юриста.

	<p>Технология личностно ориентированного обучения, сущность которой состоит в том, чтобы содействовать становлению личности человека: его индивидуальности, творческого начала - позволяет наиболее полно реализовать цели и задачи профильного образования. Особое внимание обращается на выбор пути анализа художественного текста, который зависит от специфики данного произведения, особенностей восприятия и уровня литературного развития студента. На уроках литературы используются различные пути и приемы анализа художественных текстов: приемы, способствующие постижению авторской позиции (стилистический и композиционный анализ, сопоставление чернового и окончательного вариантов текста, различные виды комментариев, сопоставление произведения с другими произведениями писателя и др.), и приемы, способствующие активизации читательского сотворчества (выразительное чтение, устное словесное рисование, составление киносценария, инсценирование и драматизация.</p>
<p>Компетенции и, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел 1. Русская литература XIX века Раздел 2. Литература XX века</p>
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 292 часа</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Итоговая контрольная работа (1 семестр), Дифференцированный зачет (2 семестр)</p>

1.Цели и планируемые результаты изучение дисциплины

Рабочая программа предназначена для проведения занятий по курсу «Литература» со студентами отделения среднего профессионального образования (СПО) факультета непрерывного образования по подготовке специалистов для судебной системы Российского государственного университета правосудия в пределах основной профессиональной образовательной программы по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование, с учётом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

Профильная дисциплина Литература. Будущий юрист должен отличаться компетентностью в различных отраслях знания, и в первую очередь – в области гуманитарной. Эрудированность, начитанность, любовь к родной культуре, её традициям – необходимые качества для успешной профессиональной деятельности в столь значимой для современного российского общества сфере. Важность изучения литературы в рамках средней профессиональной подготовки студентов заключается в формировании ключевых составляющих: коммуникативной и культурологической. В образовательном процессе по дисциплине «Литература» происходит приобщение студентов к богатствам русской классической литературы, что позволяет развивать у них эстетический вкус, воспитывать гражданскую, идейно-нравственную позицию, соответствующую столь высокому

призванию. Кроме того, изучение литературы как нельзя лучше способствует развитию необходимых в работе с людьми коммуникативных навыков, поскольку предполагает форму свободного обмена мнениями, спора, коллективного размышления. Изучение Литературы неразрывно связано с освоением дисциплины Русский язык, а также является базой для освоения дисциплин вариативной части: Русский язык и культура речи, Психология общения.

Основными **целями освоения** дисциплины «Литература» являются:

- формирование знания текстов художественных произведений, основных теоретико-литературных понятий и историко-биографических сведений;
- формирование знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки, наиболее важных идей и достижений русской литературы;
- формирование владения умениями анализировать и интерпретировать художественный текст, соотносить его с культурным, национальным, историческим контекстом;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи;
- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма.

В результате изучения литературы студент должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; тематику, проблематику произведений, предусмотренных программой;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

владеть:

- базовой литературоведческой информацией;
- основными сведениями по истории развития литературы;
- способностью видеть и оценивать литературные явления в контексте иных общественных явлений и процессов;
- способностью к анализу эпического, лирического и драматического произведений.

В совокупности с другими дисциплинами ППСЗ дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Название
2	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
4	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5	ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Планируемые результаты освоения дисциплины в части каждой компетенции указаны в картах компетенций по ППСЗ. В рамках дисциплины осуществляется воспитательная работа, предусмотренная рабочей программой воспитания, календарным планом воспитательной работы.

2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 40.02.03 «Право и судебное администрирование» (профиль базовый).

Будущий юрист должен отличаться компетентностью в различных отраслях знания, и в первую очередь – в области гуманитарной. Эрудированность, начитанность, любовь к родной культуре, её традициям – необходимые качества для успешной профессиональной деятельности в столь значимой для современного российского общества сфере. Важность изучения литературы в рамках средней профессиональной подготовки студентов заключается в формировании ключевых составляющих: коммуникативной и культурологической. В образовательном процессе по дисциплине «Литература» происходит приобщение студентов к богатствам русской классической литературы, что позволяет развивать у них эстетический вкус, воспитывать гражданскую, идейно-нравственную позицию, соответствующую столь высокому призванию. Кроме того, изучение литературы как нельзя лучше способствует развитию необходимых в работе с людьми коммуникативных навыков, поскольку предполагает форму свободного обмена мнениями, спора, коллективного размышления. Изучение Литературы неразрывно связано с освоением дисциплины Русский язык, а также является базой для освоения дисциплин вариативной части: Русский язык и культура речи, Психология общения.

Для освоения программы дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями, навыками, указанными в картах компетенций по дисциплине.

Профильная ориентация дисциплины осуществляется за счет отбора дидактических единиц, освоения их на продуктивном уровне в ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы студента во внеучебное время. Для освоения программы дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями, навыками, указанными в картах компетенций по дисциплине.

Дисциплина «Литература» изучается в первый год обучения студентов факультета непрерывного образования в первом и втором семестрах.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			1	2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		292	127	165
Аудиторные занятия	-			
Лекции	-			
Семинары	-	195	85	110
Практические занятия	-			
Самостоятельная работа (СРС)	-	97	42	55
Форма промежуточной аттестации	-		ИКР	Дифференцированный зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Текст рабочей программы по темам

Раздел 1. Развитие русской литературы XIX века

Общая характеристика русской классической литературы, её жизнеутверждающий пафос, художественные поиски высоких духовных ценностей. Основные темы и проблемы русской классической литературы (свобода, духовно–нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Зарождение русской литературной критики. Литературные общества и кружки. Классицизм, сентиментализм, романтизм как основные художественные направления и художественные методы, их творческое взаимодействие. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Русская литература XIX века в контексте мировой.

Творчество А. С. Пушкина:

лирика, поэма «Медный всадник»

Стихотворения для обязательного изучения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти». **По выбору:** «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

Жизненный и творческий путь поэта, значение творчества А. С. Пушкина для

русской культуры. Художественные открытия А. С. Пушкина и основные мотивы лирики. «Чувства добрые», гуманизм, философская глубина, «вечные темы» в лирике А. С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, свободе, творчеству, любви, природе. Особенности лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Поэма «Медный всадник»: конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Антагонизм образов Петра I и Евгения, проблема индивидуального бунта. Многоплановость и противоречивость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции поэмы.

Лирика М. Ю. Лермонтова

Стихотворения для **обязательного изучения**: «Дума», «Поэт», «Родина», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой», «Благодарность», «И скучно и грустно», «Прощай, немытая Россия...»). Стихотворения **по выбору**: «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Мой демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Листок», «Она не гордой красотой».

Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики, петербургского и кавказского периодов. Романтизм.

Повесть Н. В. Гоголя «Портрет»

основные факты творческой биографии Н. В. Гоголя; определения терминов: литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира. Жанровое и сюжетно-композиционное новаторство «петербургских» повестей Н. В. Гоголя. Тема Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя, образ города в «петербургских» повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях писателя.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Особая роль литературы в жизни общества, её эстетические и нравственно-философские достижения. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Расцвет реализма, усиление критического пафоса и гражданской проблематики в произведениях русских писателей.

«Натуральная школа». Русская журналистика и литературная критика второй половины XIX века. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX века. Мировое признание достижений русской классической литературы.

Творчество А. Н. Островского: драма «Гроза»

Краткий очерк жизни и творчества. А.Н. Островский - основоположник русского репертуарного театра.

Драма «Гроза» как выражение народного духа. Семейный и социальный конфликт в драме. Использование приёма антитезы в пьесе. Герои пьесы. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства». «Самодурство» как социально-психологическое явление. Конфликт личности с социально-бытовым укладом за право быть свободной, за свободное

проявление духовных сил и возможностей. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Живописность, красочность языка, важность символических образов и мотивов. «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского».

Творчество И. А. Гончарова: роман «Обломов»

Краткий очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: история создания, особенности жанра, сюжетно-композиционной организации, художественного пространства и времени. Значение главы «Сон Обломова». Бытописание и нравописание в романе, способы создания образов главных героев (приём характеризующей детали, особенности портретной характеристики и др.). Своеобразие системы персонажей (использование приёма противопоставления и сопоставления). Универсальные общечеловеческие черты в характерах Обломова, Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Использование символических мотивов в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Поэзия 2-ой половины 19 века.

Школа «чистого искусства» (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой)

Лирика Ф. И. Тютчева

Стихотворения для изучения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.», «Наш век», «Эти бедные селенья...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «День и ночь», «Последняя любовь», «Я помню время золотое».

Творчество Ф. И. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики. Философская глубина лирики, напряжённость поэтической мысли, драматизм звучания темы любви, природы, смысла жизни и др. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Лирика А. А. Фета.

Стихотворения для изучения: «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты её не буди...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...».

Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Красота и любовь как романтический идеал поэта. Импрессионизм лирического переживания. Музыкальность стиха.

Лирика А. К. Толстого

Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Колокольчики мои...», «Ты не спрашивай, ты не распытывай...», «Средь шумного бала...», «Когда природа вся трепещет и сияет».

Жизнь и творчество поэта. Основные темы, мотивы, образы лирики. Влияние фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого. Музыкальность стиха.

Творчество И. С. Тургенева: роман «Отцы и дети»

Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл заглавия и особенности конфликта романа. Отражение в романе общественно-политической борьбы 1860-х годов. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе. Нигилизм и нигилисты в романе, неоднозначность образа Базарова, нового типа героя-идеолога в русской литературе. Философская и нравственно-психологическая проблематика романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).

Творчество Н. Г. Чернышевского: роман «Что делать?»

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»: эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвёртый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Творчество Н. С. Лескова: повесть «Очарованный странник»

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»: особенности композиции, жанра и сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Лескова, использование сказовой манеры.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: главы романа «История одного города»

Роман «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»): иносказательность сюжета, отношения народа и власти как объект сатиры. Социально-политическая и духовно-нравственная проблематика романа. Образы градоначальников и «глуповского народонаселения». Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Приёмы сатирического изображения в романе: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Современное восприятие творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина, актуальность проблематики его произведений.

Гражданская поэзия Н. А. Некрасова: лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Стихотворения: «Родина», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «О Муза! Я у двери гроба!», «Забытая деревня», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Забытая деревня».

Жизнь и творчество поэта. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Тема народа. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные

особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие традиций русской поэзии. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народными традициями. Реалистический характер поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

***Творчество Ф. М. Достоевского:
роман «Преступление и наказание»***

Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского, драматизм судьбы писателя. Роман «Преступление и наказание»: история создания, значение культурно-исторического и идеологического контекста; тематика и сюжет («психологический отчёт об одном преступлении» Ф. М. Достоевский). Смысл названия и проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Центральная проблема романа – разрешение «крови по совести», вопрос о соотношении целей и средств. Проблема человека и человечности в мире, полном зла. Художественное время и пространство в романе, Петербург Достоевского – город социального и мистического зла. Особенности системы персонажей. Образы «униженных и оскорблённых», дети в романе. Противоречивость образа Раскольникова. Использование приёма двойничества в романе. Образ следователя Порфирия Петровича и юридические аспекты проблематики. Проблема положительного героя: образ Сони Мармеладовой. Библейские мотивы и образы. Сюжетно-композиционная роль снов в романе. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Творчество писателя в оценке русских философов и литературоведов.

Творчество Л. Н. Толстого: роман-эпопея «Война и мир»

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Творчество А. П. Чехова: рассказы, комедия «Вишнёвый сад»

Творческий путь писателя. Эволюция художественного мирозерцания.

Рассказы для **обязательного изучения**: «Дом с мезонином», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Студент».

Рассказы А. П. Чехова: темы, сюжеты, проблематика. Жанровое своеобразие малой формы. «Мелочи жизни» в изображении писателя, изображение нравственно-психологических процессов, характерных для обыденного сознания. «Маленький человек» в прозе А. П. Чехова, переосмысление традиции. Проблема истинных и ложных ценностей, «восходящее» и «нисходящее» развитие личности человека, проблема

нравственной ответственности за свою жизненную позицию и судьбу. Тема любви. Художественные особенности рассказов: психологизм, значение деталей, своеобразие авторской позиции, способы создания комического эффекта, значение пейзажа, скрытый лиризм, подтекст.

Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе, особенности конфликта. Проблематика: прошлое, настоящее и будущее России, судьбы русской культуры в осмыслении А. П. Чехова. Новаторство драматургии, ослабленность внешнего действия и напряжённость внутренних конфликтов. «Подводное течение» как смена эмоционально-психологических состояний героев. Символический смысл образа вишнёвого сада. Смысл финала. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-недотёпы. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Тема 1.17. Зарубежная литература второй половине XIX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины, XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм и модернизм как новые художественные направления. Жизнь и творчество Г. де Мопассана. Новелла «Ожерелье»: сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом»: особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драмы идей» Ибсена как социально-психологической драмы. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»: тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Раздел 2. Литература XIX века

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Культурно-историческая ситуация в России первой половины XX века, кризисность как основная черта эпохи. Философские умунастроения, новые явления в сфере искусства. Модернизм и авангард как новые художественные явления. Символизм, акмеизм, футуризм как основные направления в поэзии «серебряного века». Новые явления в прозе, возрождение русской драматургии в начале XX века.

Трагические события революции и гражданской войны и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Разделение русской литературы на три потока: советскую, потаённую и литературу русской эмиграции. Социалистический реализм. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема взаимоотношений художника и власти. Трагизм судеб многих русских писателей и поэтов.

Творчество И. А. Бунина: художественное своеобразие лирики и прозаических произведений

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и шмели,

и трава, и колосья...», «Ковыль». Философичность и поэтичность лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм, традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы для обязательного изучения: «Чистый понедельник», «Темные аллеи». По выбору: «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание» «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Чаша жизни», «Деревня».

Социальная и философская проблематика рассказов. Тема угасания «дворянских гнёзд». Исследование национального характера. «Вечные» темы: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом. Катастрофичность любви в понимании И. А. Бунина, цикл рассказов «Темные аллеи» как итог творческой эволюции писателя. Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина, новаторство художественной манеры. Психологизм прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика прозы.

Творчество А. И. Куприна: повесть «Гранатовый браслет»

Повесть «Гранатовый браслет»: своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм любви «маленького человека». Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Романтическая традиция в повести.

Творчество А. М. Горького: неоромантические рассказы, драма «На дне»

Жизненный и творческий путь А. М. Горького. Ранние романтические рассказы писателя («Челкаш», «Старуха Изергиль»), своеобразие проблематики и стиля. Романтизм ранних рассказов Горького. Типы персонажей. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Свообразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Использование рамочной композиции, антитезы, мифологических мотивов и символики.

Драматургия А. М. Горького, пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Проблема духовной разобщённости людей. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Значение финала пьесы.

Серебряный век русской поэзии. Русский символизм: творчество А. А. Блока, В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, А. Белого

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значений слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.

Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова: стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Свообразие решения темы поэта и поэзии, формальная изошрённость стихотворений В. Брюсова.

Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце». Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

Творчество А. Белого. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Основные этапы творчества А. А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Автобиографическая трилогия поэта, основные темы, образы, эволюция лирического героя. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема «страшного мира» во втором томе лирики, анализ стихотворений «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре». Тема города в творчестве Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.

Поэма «Двенадцать». Обзор.

Современное прочтение поэмы. Значение творчества А. Блока.

Русский акмеизм. Творчество Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой

Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.

Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Под крышей промерзшей пустого жилья...».

Тема любви как главная в раннем творчестве, психологизм лирики, отражение глубины человеческих переживаний, значение деталей в образном строе стихотворений. Судьба А. Ахматовой в послереволюционные годы. Гражданские и эпические мотивы, трагический пафос зрелой лирики. Разговорный характер интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием»: исторический масштаб (эпопейность) и трагизм. Образ лирической героини. Значение творчества А. Ахматовой.

Русский футуризм. Творчество В. В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Пастернак).

Жизнь и творчество И. Северянина. Стихотворения: «Ананасы в шампанском...», «Это было у моря...», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Жизнь и творчество В. В. Хлебникова. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, ещё раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Флейта-позвоночник»,

«Прозаседавшиеся», «Нате!», «Люблю», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».

Маяковский и футуризм. Романтические мотивы в ранней лирике: одиночество, тоска по идеалу, жажда любви. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира. Эпатаж читателя как художественная и мировоззренческая позиция поэта, вызванная неприятием ценностей буржуазного мира. Поэтическое новаторство В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского..

Поэма «Облако в штанах» – обзор.

Вне литературных течений: творчество С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака

Жизнь и творчество **С. Есенина**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...».

Основные мотивы ранней лирики. Красота русской природы в изображении поэта, библейские и фольклорные мотивы, их художественная интерпретация в стихах поэта. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Отношение поэта к революции, нарастание трагизма в творческом мироощущении. Основные особенности поздней лирики, её философская глубина, особая музыкальность, образительность. Тема любви и быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Своеобразие поэтической манеры С. Есенина: цветопись, сквозные образы, народно-песенная основа, музыкальность.

Жизнь и творчество **М. И. Цветаевой**. Стихотворения: «Стихи растут как розы и как звезды...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Моим стихом, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине», «Мне нравится...», «Вот опять окно...», «Стихи к Чехии».

Основные темы творчества М. Цветаевой. Дневниковый характер ранней лирики М. Цветаевой, романтические мотивы. Нарастание трагизма в мироощущении поэта и особенности поздней лирики. Темы одиночества, любви, творчества в понимании М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Значение творчества.

Жизнь и творчество **Б. Л. Пастернака**. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...».

Художественное своеобразие поэзии Б. Пастернака, философская проблематика и метафоричность как её основные черты. Связь человека и природы. Роман «Доктор Живаго» - обзор.

Значение творчества Б. Пастернака.

Особенности развития литературы 1920-1940- х годов. Произведения-антиутопии. Е. Замятин «Мы» или А. Платонов «Котлован».

Жизнь и творчество Е. Замятина. «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Смысл названия повести. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Трагедия одинокого человека в обезбоженном мире. Герой-сирота в повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя

***Творчество М. А. Булгакова:
роман «Мастер и Маргарита»***

Жизненный путь М. А. Булгакова, основные темы и особенности творчества.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа, необычность замысла. Своеобразие жанра. Роль эпитафия. Социальная, нравственная, философская проблематика романа. Тема любви и милосердия в романе как высшей духовной ценности. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Особенности сюжета и композиции романа, своеобразие фантастики, «трехмирность» художественного пространства. Система персонажей, соотносённость героев московского и «иершалаимского» сюжетов. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Споры вокруг романа.

Творчество М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Жизнь и творчества М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Жанровое своеобразие романа-эпопеи, масштабность художественного замысла, особенности сюжетно-композиционного построения. Сложность авторской позиции. Донское казачество в изображении М. Шолохова. Трагедийный характер проблематики, изображение несправедливости гражданской братоубийственной войны, разрушения семейного и крестьянского укладов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Образ Григория Мелехова, судьба главного героя как отражение народной трагедии. Женские образы в романе, тема материнства и любви в романе. Символичность образов природы, функция пейзажа в романе. Особенности художественного языка, яркая речевая характеристика. «Тихий Дон» в истории русской литературы XX века.

***Сатирическое обличение нового быта в литературе 30–40 годов. Творчество
А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова****

Особенности литературной ситуации 1930–1940 годов. Образ государства и гражданина в произведениях писателей. Образ обывателя. Обличение пошлости. Стилизация сказовой прозы. Особенности языка произведений.

***Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны
и первых послевоенных лет***

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет*

М. Шолохов «Судьба человека», А. Твардовский «Василий Теркин», «По праву памяти», Ю. Бондарев «Горячий снег», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников», «Знак беды», К. Симонов «Живые и мёртвые», В. Некрасов «В окопах Сталинграда».

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

А. Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича»

Жизнь и творчество А. Солженицына. Трагедия народа в годы репрессий и её отражение в прозе А. Солженицына. Новаторство прозы А. Солженицына. Повесть «Один

день Ивана Денисовича», её проблематика: трагизм человеческих судеб, проблема нравственной стойкости в бесчеловечных условиях. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» как уникальное документально-художественное произведение эпохи, обвинительный приговор тоталитарной системе, отражение трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Литература второй половины 20 века

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти.

Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.

Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Произведения по выбору преподавателя: В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», В. Распутин «Прощание с Матерой», К. Г. Паустовский «Корабельная роща», В. Солоухин «Владимирские проселки», О. Берггольц «Дневные звезды», А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», А. Кузнецов «У себя дома», Ю. Казаков «Манька», «Поморка», Д. Дудинцев «Не хлебом единым», «Белые одежды», Д. Гранин «Иду на грозу», «Картина», Ф. А. Абрамов «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони», В. Белов «Плотницкие рассказы», Ю. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», Г. Владимов «Верный Руслан», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой», А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе», В. Шукшин «Я пришел дать вам волю», Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», А. Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва—Петушки», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», А. Ким «Белка».

*Русская поэзия 1950-1980 гг. XX века. Поэтические объединения**

Особенности развития поэзии второй половины XX века. Новый поэтический «бум» в годы оттепели. Особое место поэта в обществе. Появление новых форм и направлений в поэзии.

А. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Своеобразие художественного мира Н. Рубцова. Стихотворения: «Звезда полей»,

«В горнице моей светло...», «Видения на холме», «Листья осенние».

Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Давайте восклицать!», «Живописцы», «До свидания, мальчики!», «Песенка об Арбате». Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова.

Жизнь и творчество В. Высоцкого. Стихотворения: «Песня о друге», «Баллада о любви», «Утренняя гимнастика», «Корабли постоют – и ложатся на курс...». Основные темы и образы лирики. Исповедальность и романтические интонации в стихотворениях В. Высоцкого. Сатирические стихотворения. Особенности исполнительской манеры поэта.

Произведения по выбору: М. Светлов, Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Б. Ахмадулина, В. Некрасов, В. Высоцкий, Д. Пригов, И. Бродский, А. Кушнер.

Особенности драматургии второй половины XX века*

Пьеса А. В. Вампилова: пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов произведения. Тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературного процесса 1980-2010 гг.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Судьбы литературы в условиях коммерциализации, в век интернета и компьютерных технологий. Споры о перспективах её развития. Активизация жанров массовой литературы, снижение эстетических и содержательных критериев как «болезнь» новой литературы.

** Количество часов по подразделу отличается от рекомендованных «Примерной программой», т.к. изучение творчества В. Маяковского, С. Есенина, О. Мандельштама, М. Цветаевой, анализ позднего творчества А. Ахматовой и поэмы «Реквием», поэзии Б. Пастернака и обзор романа «Доктор Живаго» считаем более целесообразным и логичным перенести в этот подраздел.*

*** Объединены по тематическому принципу два подраздела «Примерной программы»*

очная форма обучения

4.2. Разделы и темы дисциплины, виды занятий (тематический план)

Таблица 3.2

Тематический план

№	Раздел дисциплины, тема	Код компетенции	Общая трудоемкость дисциплины	В том числе					Наименование оценочного средства
				Контактная работа	Самостоятельная работа под контролем преподавателя, НИРС	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Практическая подготовка	
			час.	час.	час.	час.	час.	час.	
1	Русская литература 19 века	ОК-2 ОК-4 ОК-5	127	85	42	-	85	-	Выразительное чтение наизусть; сочинение; доклад; реферат; деловая игра; групповые дискуссии; контрольная; работа; тесты.
2	Литература 20 века	ОК-2 ОК-4 ОК-5	165	110	55	-	110	-	Выразительное чтение наизусть; сочинение; доклад; реферат; деловая игра; групповые дискуссии; контрольная; работа; тесты; вопросы к зачету.
	ВСЕГО		292	195	97	-	195	-	

4.3 Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

Таблица 4

№ раздела (темы) дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
	1 семестр	
Тема 1.2.	Творчество А. С. Пушкина: лирика, поэма «Медный всадник»	6
Тема 1.4.	Повесть Н. В. Гоголя «Портрет»	4
Тема 1.6.	«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского».	4
Тема 1.7.	Роман «Обломов» в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты)	2
Тема 1.8.	Лирика А. К. Толстого	2
Тема 1.9	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).	2
Тема 1.10.	Творчество Н. Г. Чернышевского: роман «Что делать?»	6
Тема 1.14	Творчество Ф.М. Достоевского в оценке русских философов и литературоведов	6
Тема 1.16.	Рассказы А. П. Чехова: темы, сюжеты, проблематика. Жанровое своеобразие малой формы	6
Тема 1.17.	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом»: особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.	2
Тема 1.17.	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»: тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия.	2
	ИТОГО	42
	2 семестр	
Тема 2.2.	Пейзажная лирика И.А. Бунина. Живописность и лаконизм, традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина	8
Тема 2.3.	Ранние романтические рассказы писателя («Челкаш», «Старуха Изергиль»), своеобразие проблематики и стиля. Романтизм ранних рассказов Горького.	8
Тема 2.6.	Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва.	7
Тема 2.7.	Жизнь и творчество И. Северянина.	6
Тема 2.7.	Жизнь и творчество В. В. Хлебникова.	6
Тема 2.9.	Произведения-антиутопии. А. Платонов «Котлован».	6
Тема 2.13.	Сатирическое обличение нового быта в литературе 30–40 годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова	4
Тема 2.17.	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	6
Тема 2.18.	Пьеса А. В. Вампилова: пьеса «Утиная охота».	4
	ИТОГО	55

Формы самостоятельной работы

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Трудоемкость в часах	Формы самостоятельной работы
1.	Творчество А. С. Пушкина: лирика, поэма «Медный всадник»	6	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
2.	Повесть Н. В. Гоголя «Портрет»	4	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка докладов/сообщений
3.	«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского».	4	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка докладов/сообщений
4.	Роман «Обломов» в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты)	2	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка докладов/сообщений
5.	Лирика А. К. Толстого	2	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка докладов/сообщений
6.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).	2	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка докладов/сообщений
7.	Творчество Н. Г. Чернышевского: роман «Что делать?»	6	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
8.	Творчество Ф.М. Достоевского в оценке русских философов и литературоведов	6	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов. Деловая игра.
9.	Рассказы А. П. Чехова: темы, сюжеты, проблематика. Жанровое своеобразие малой формы	6	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов

10.	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом»: особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.	2	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка докладов/сообщений
11.	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»: тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия.	2	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
12.	Пейзажная лирика И.А. Бунина. Живописность и лаконизм, традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина	8	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
13.	Ранние романтические рассказы писателя («Челкаш», «Старуха Изергиль»), своеобразие проблематики и стиля. Романтизм ранних рассказов Горького.	8	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
14.	Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва.	7	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
15.	Жизнь и творчество И. Северянина.	6	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
16.	Жизнь и творчество В. В. Хлебникова.	6	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
17.	Произведения-антиутопии. А. Платонов «Котлован».	6	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов
18.	Сатирическое обличение нового быта в литературе 30–40 годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова	4	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка докладов/сообщений. Деловая игра.

19.	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	6	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка докладов/сообщений
20.	Пьеса А. В. Вампилова: пьеса «Утиная охота».	4	Работа с учебной и научной литературой, текстами художественной литературы, рекомендованными Интернет-ресурсами. Подготовка рефератов

4.4 Темы курсового проекта (курсовой работы)

Учебным планом выполнение курсовой работы не предусмотрено.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Учебно-методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки студентов.

Изучение дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки студентов.

Занятия со студентами проводятся в форме семинаров.

При освоении дисциплины с применением электронного обучения (образовательных технологий) в дистанционном формате занятия проводятся с использованием средств видеоконференцсвязи (синхронное взаимодействие обучающихся и преподавателя), либо с использованием видеозаписей (аудиозаписей), либо печатных материалов (тезисов, презентаций, конспектов и т.п.), либо их совокупностью.

Вся информация при дистанционном формате обучения доводится до обучающихся в порядке, предусмотренном локальными актами РГУП, с использованием электронных ресурсов РГУП или иным способом через структурные подразделения РГУП, и (или) преподавателями.

Урок всегда был и остается главной формой учебно-воспитательного процесса. Вместе с тем, урок – это не просто передача обучающимся учебного материала, а очень многогранный и сложный акт, в котором концентрируются все важнейшие особенности учебно-воспитательной деятельности.

Для него характерны организационные, педагогические, гигиенические, методические, а в нашем случае и литературоведческие аспекты.

Методика урока литературы основывается на четкой постановке дидактической цели, задачи (учебной, развивающей, воспитательной), на разнообразии и изобилии методов, рассчитанных на интенсификацию познавательной деятельности обучающихся и прочное усвоение материала.

Уроки-лекции применяются при изучении обзорной тем, для вступительных занятий к монографическим темам, при изучении биографии писателя, в качестве первого урока перед изучением большого эпического произведения.

Урок-семинар выбирается, когда предусматривается самостоятельное осмысление темы. Семинары могут использоваться на вступительных и заключительных занятиях, при анализе художественного произведения, при изучении монографических и обзорных тем.

Урок-семинар обязательно требует предварительной подготовки, которая включает в себя следующие виды деятельности: объяснение темы, разработка вопросов, подготовка списков литературы и другого справочного материала, распределение вопросов и заданий среди студентов, проведение индивидуальных консультаций, определение работы группы. Для успешной работы на семинаре и практическом занятии студент должен прочесть рекомендованную литературу и активно участвовать в дискуссии, уметь изложить основные идеи прочитанных источников и дать им аргументированную оценку, представить и аргументировать выводы.

Урок-зачет помогает проверить усвоение темы или ряда понятий, вопросов. Проводится такой урок как письменно, так и в устной форме. Одним из вариантов урока-зачета может выступать тестирование.

Виды уроков по ведущим методу:

- беседа;
- диспут;
- дискуссия;
- исследовательская работа;
- доказательство;
- демонстрация.

Урок-беседа – распространенный и эффективный вид урока, необходимый при анализе произведений, проверке восприятия прочитанного, на заключительных занятиях, при актуализации прочитанного. Продуманные эвристические вопросы включают учащихся в творческий процесс познания произведения, создают эффект открытия, учат обосновывать мнению, уделять ей словесную форму, развивают умение слушать.

Урок-дискуссия – коллективное обсуждение вопросов, которые могут вызвать несовпадение мыслей. Хорошо развивают мышление, требуют глубокого проникновения в материал, развивают диалогическую речь. Главная задача студента на таких уроках – изучить предлагаемый материал и активно участвовать в дискуссии.

Урок-исследование базируется на самостоятельном постижении несложной темы, развивает исследовательские способности, требует подготовки вопросов-заданий, алгоритмов.

Урок-доказательство полезен при обобщении изученного. Он требует использования схем, опор, таблиц и др. На уроке-доказательстве реализуется учебно-информационный принцип обучения.

Урок-демонстрация основан на использовании учебных фильмов, просмотре телеспектаклей, телеуроков.

Нетрадиционные уроки

За основу технологии проведения таких уроков берутся определенные общественные явления, и их процесс наполняется литературным материалом. Такие уроки позволяют избежать однообразия, шаблонности. Это их положительную сторону. Существуют следующие виды нетрадиционных уроков:

- урок-суд;
- урок в виде пресс-конференции;
- урок-презентация;
- уроки на образец интеллектуальной телеигры.

Методика проведения данных уроков и дидактические материалы разработаны преподавателем

Зачет проводится в письменной форме.

Методические рекомендации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами по освоению дисциплины

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы деятельности: самостоятельная работа по освоению и закреплению материала; индивидуальная учебная работа в контактной форме предполагающая взаимодействие с преподавателем (в частности, консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья возможно

- использование специальных технических и иных средств индивидуального пользования, рекомендованных врачом-специалистом;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

На лекционном занятии рекомендуется использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования.

Для освоения дисциплины (в т.ч. подготовки к занятиям, при самостоятельной работе) лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность использования учебной литературы в виде электронного документа в электронно-библиотечной системе Book.ru имеющей специальную версию для слабовидящих; обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам посредством СЭО «Фемида»; доступ к информационным и библиографическим ресурсам посредством сети «Интернет». Контрольные работы представляют собой задания комбинированного типа.

При выполнении части 1 необходимо выбрать один правильный ответ или записать ответ словом.

При выполнении заданий, требующих развернутый ответ, необходимо ответить на задание полно, отражая суть вопроса, опираясь на текст изучаемого произведения, используя необходимые литературоведческие термины.

Третья часть представляет собой написание сочинения. Это может быть сочинение-рассуждение на заданную тему, анализ лирического произведения, анализ эпизода объемом не менее 150 слов. Сочинение должно раскрывать тему, содержать примеры, аргументы из текста художественного произведения, быть грамотным и логически выстроенным.

5.2 Перечень нормативных правовых актов, актов высших судебных органов, материалов судебной практики.

5.3. Информационное обеспечение изучения дисциплины

-Информационные, в том числе электронные ресурсы Университета, а также иные информационные ресурсы, необходимые для изучения дисциплины: *(перечень ежегодно обновляется)*

Таблица 5

№ п./п.	Наименование электронно-библиотечной системы	Адрес в сети Интернет
1	ZNANIUM.COM	http://znanium.com Основная коллекция Коллекция издательства Статут Znanium.com. Discovery для аспирантов
2	ЭБС ЮРАЙТ	www.biblio-online.ru
3	ЭБС «BOOK.ru»	www.book.ru коллекция издательства Проспект Юридическая литература ; коллекции издательства Кнорус Право, Экономика и Менеджмент

4	EastViewInformationServices	www.ebiblioteka.ru Универсальная база данных периодики (электронные журналы)
5	НЦР РУКОНТ	http://rucont.ru/ Раздел Ваша коллекция - РГУП-периодика (электронные журналы)
6	Информационно-образовательный портал РГУП	www.op.raj.ru электронные версии учебных, научных и научно-практических изданий РГУП
7	Система электронного обучения «Фемида»	www.femida.raj.ru Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
8	Правовые системы	Гарант, Консультант

Основная и дополнительная литература указана в Карте обеспеченности литературой.

6. Материально-техническое обеспечение

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специальные помещения. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин. Демонстрационное оборудование представлено в виде мультимедийных средств. Учебно-наглядные пособия представлены в виде экранно-звуковых средств, печатных пособий, слайд-презентаций, видеофильмов, макетов и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины. Для самостоятельной работы обучающихся помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Предусмотрены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Перечень специальных помещений ежегодно обновляется и отражается в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы. Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения ежегодно обновляется, утверждается и отражается в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы.

В целях освоения учебной программы дисциплины необходимы следующие материально-технические и программные средства:

- аудиторный фонд;
- технические средства обучения;

- прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером с установленной СПС «Консультант Плюс» и доступом к ресурсам сети Интернет, в том числе интернет-сайту РГУП.

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений* для реализации ООП	Оснащенность учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений* для реализации ООП
Литература	№ 220 Учебный кабинет Учебный кабинет для проведения семинарских занятий, для текущего контроля и промежуточной аттестации (либо аналог)	36 посадочных мест Проектор NECVE281 -1 шт. Магнитно-меловая доска Экран Столы, стулья Информационные стенды

Таблица 6

7. Карта обеспеченности литературой
Кафедра общеобразовательных дисциплин
Специальность: 40.02.03 Право и судебное администрирование
Базовый уровень
Дисциплина: Литература
Курс: 1

Наименование, Автор или редактор, Издательство, Год издания, кол-во страниц	Вид издания	
	ЭБС (указать ссылку)	Кол-во печатных изд.в библиотеке вуза
1	2	3
Основная литература		
Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 355 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451338 . - ISBN 978-5-534-07714-8.	https://urait.ru/bcode/451338	
Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум для СПО / отв. ред. Л. Д. Громова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 351 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451476 . - ISBN 978-5-534-07720-9	https://urait.ru/bcode/451476	
Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 235 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451344 . - ISBN 978-5-534-03972-6.	https://urait.ru/bcode/451344	

<p>Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум для СПО / отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - 3-е изд. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 406 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451474 . - ISBN 978-5-534-03982-5</p>	<p>https://urait.ru/bcode/451474</p>	
<p>Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 402 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451345 . - ISBN 978-5-534-07655-</p>	<p>https://urait.ru/bcode/451345</p>	
<p>Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 342 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451475 . - ISBN 978-5-534-07662-2</p>	<p>https://urait.ru/bcode/451475</p>	
<p>История русской литературы XX-XXI веков : Учебник и практикум для СПО / под общ. ред. В.А. Мескина. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 411 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452679 . - ISBN 978-5-534-01425-9</p>	<p>https://urait.ru/bcode/452679</p>	

Дополнительная литература		
<p>Сигов В. К. Русская и зарубежная литература : учебник для СПО / В.К. Сигов. - М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 9785160105826.</p>	<p>https://new.znaniium.com/catalog/product/920749</p>	

<p>Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-106036-0. - Текст : электронный.</p>	<p>http://new.znaniium.com/go.php?id=926108</p>	
<p>Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста : Учебник и практикум для СПО / Е.З. Тарланов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2019. - 237 с. - (Профессиональное образование). - Internet access. - Режим доступа: https://www.uraity.ru. - ISBN 978-5-534-10416-5</p>	<p>https://www.uraity.ru/bcode/429994</p>	
<p>Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : Учебное пособие для СПО / под ред. Л.В. Чернец. - 4-е изд. ; испр. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 212 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://uraity.ru/bcode/451665 . - ISBN 978-5-534-07963-0</p>	<p>https://uraity.ru/bcode/451665</p>	
<p>Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : Учебное пособие для СПО / под ред. Г.И. Романовой. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 232 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: https://uraity.ru/bcode/452000 . - ISBN 978-5-534-07770-4</p>	<p>https://uraity.ru/bcode/452000</p>	

Зав. библиотекой _____

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Таблица 8.1

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины ¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Русская литература XIX века	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть) ОК-5 (часть)	- контрольная работа - тесты - сочинение - выразительное чтение наизусть - доклад, сообщение - реферат - деловая игра
2.	Раздел 2. Литература XX века	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть) ОК-5 (часть)	- контрольная работа - сочинение - выразительное чтение наизусть - доклад, сообщение с использованием презентации - реферат - деловая игра
3.	Промежуточный контроль	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть) ОК-5 (часть)	Дифференцированный зачёт (в письменной форме)

8.2. Оценочные средства

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
3.	ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Оценочное средство «Деловая игра»

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (часть)
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (часть)

2. Методическая разработка занятия в форме деловой игры: «Суд над Р. Раскольниковым по роману Ф.М. Достоевского»

«Преступление и наказание»

Цели - Повышение уровня мотивации учащихся с учетом особенностей изученного материала.

Образовательные. Практическое применение полученных знаний и решение творческих задач по теме «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Развивающие. Формирование внимания, воображения, мышления, памяти и речи в процессе творческого общения.

Воспитательные. Стандартизация умения работать в коллективе, формирование навыков внутренней культуры и коммуникативного общения в процессе творческой игры.

Тип урока. Закрепление и обобщение изученного материала, обобщение с элементами анализа.

Форма проведения: суд в форме деловой игры.

Методы: репродуктивный, проблемно-обобщающий, частично-поисковый.

Виды контроля: индивидуальный, устный.

Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль, стимулирующий характер оценки, сочетание количественных и качественных оценок опроса.

Действующие лица деловой игры:

Судья

Присяжные (3 человека)

Родион Раскольников

Следователь Порфирий Петрович

Адвокат

Прокурор

Разумихин

Соня Мармеладова

Доктор Зосимов

Хозяйка квартиры Раскольниковова

Ход деловой игры.

Учитель: События романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» произошли в течение 2 недель. Спустя 5 месяцев после совершенного Раскольниковым преступления состоялся суд над главным героем. Сегодняшний урок будет проходить в форме деловой игры - в форме суда над Раскольниковым. Такая форма как нельзя лучше подходит к роману Ф.М. Достоевского.

Судья. Заседание посвящено расследованию причин убийства Алены Ивановны и ее сестры Лизаветы господином Раскольниковым. В заседании участвуют присяжные заседатели, следователь, защита, прокурор, приглашенные (встают).

Излагаю суть дела. В июле месяце 1859 года было совершено убийство процентщицы Алены Ивановны и ее родной сестры Лизаветы, проживающих в городе Петербурге. Кроме убийства Родион Романович Раскольников совершил кражу ценных вещей и денег в сумме 317 рублей серебром и 3 двугривенных. Просьба зачитать заключение судебной экспертизы.

Присяжный. Следование констатировало убийство 2-х женщин. Преступление совершено в квартире потерпевших. Орудие убийства - топор.

Судья. Что привело молодого человека к такому поступку? На этот вопрос мы должны сегодня ответить.

Для дачи показаний вызывается подсудимый Р.Р.Раскольников.

Речь Раскольникова. Я, Родион Романович Раскольников, 23 года. Бывший студент юридического факультета Петербургского университета. Оставил учебу из-за отсутствия средств. Я проживаю один в Петербурге, снимаю комнату в доме у Пяти Углов и госпожи Зарницыной.

Судья. Считаете ли вы себя виновным в совершенном преступлении?

Раскольников. Да, считаю

Судья. Расскажите суду весь процесс убийства и грабежа.

Раскольников. Накануне убийства под левую мышку изнутри пальто пришел тесьму в виде петли; петля назначалась для топора. Я же не мог по улице нести топор в руках! Приготовил заклад. Впрочем, это был вовсе не заклад, а просто деревянная дощечка величиной с серебряную папиросницу, прибавил к ней тоненькую железную полосочку, связал накрепко, аккуратно завернул в чистую и белую бумагу. Это для того, чтобы на время отвлечь внимание старухи. В 7 часов вечера я отправился к дому Алены Ивановны. К половине 8-го я был уже у ворот.

По дороге меня никто не заметил, навстречу никто не попался. Три раза я позвонил в колокольчик, после третьего раза Алена Ивановна открыла дверь. Я вошел в квартиру. Хозяйка была одна. Она смотрела на меня злобно и недоверчиво. Я сунул ей заклад. Старуха оборотилась к окну, старалась развязать шнурок, тем временем я высвободил топор и ударил ее по голове, старуха упала.

Ключом, который я снял с шеи Алены Ивановны, я открыл укладку (она стояла под кроватью), увидел там драгоценные вещи, стал набивать им карманы. Также взял кошелек, он был туго набит.

Я схватил топор, выбежал из спальни и увидел, что среди комнаты стоит Лизавета. Она была вся белая как полотно и не в силах была крикнуть, она дрожала от страха. Я убил и ее.

Мне было страшно, я кинулся в прихожую. На кухне я увидел ведро с водою. Прямо в ведре я отмывал топор и руки. Ужас и отвращение росли во мне с каждой минутой.

Судья. Опишите подробно все вещи, похищенные вами, а также назовите сумму украденных вами денег.

Раскольников. Кошелек, золотые часы, браслеты, серьги, булавки... Не помню точно... Я не знаю, сколько денег лежало в кошельке... Я не заглядывал в него...

Судья. Куда, на какие цели вы потратили награбленное?

Раскольников. Спрятал под камень на Вознесенском проспекте. Я не воспользовался всем этим. Деньги и украшения не были целью моего преступления.

Судья. Так что же склонило вас к смертоубийству и что побудило вас совершить грабеж?

Раскольников. Причиной всего скверное положение, нищета, беспомощность, желание упрочить первые шаги своей жизненной карьеры с помощью 3 тыс.рублей, которые рассчитывал найти у старухи-процентщицы. Я решился на убийство вследствие легкомысленного и малодушного характера, раздраженного лишениями и неудачами.

Прокурор. Господин Раскольников лжет! Минуту назад он сказал, что деньги не были причиной убийства Алены Ивановны, он ни разу не открывал кошелек, не знал, сколько именно денег лежит в нем, не помнит точно всех украденных вещей, а теперь уверяет суд, что причиной всему - нищета!

Судья. Родион Романович! Вы можете объяснить, почему в этом обстоятельстве вы лжете, тогда как во всем другом сознаетесь добровольно и правдиво!

Раскольников. Не могу...

Судья. Что побудило вас явиться с повинною?

Раскольников. Чистосердечное раскаяние.

Следователь Порфирий Петрович. Уважаемый суд! Я постараюсь объяснить несколько запутанные показания преступника. Видите ли, Раскольников не совсем похож на обыкновенного убийцу, разбойника и грабителя. Убийство, совершенное господином Раскольниковым, можно определить как философское, ибо причины убийства исходят из его теории. Будучи студентом юридического факультета, Раскольников написал статью «О

преступлении», которую впоследствии напечатал в «Периодической речи». В данной статье он и изложил всю суть своей теории. (Порфирий Петрович рассказывает суду теорию Раскольникова. Гл. 5 ч. 3). Существуют на свете будто бы некоторые такие лица, которые могут...то есть не то что могут, а полное право имеют совершать всякие бесчинства и преступления, и что для них будто бы и закон не писан. Люди разделяются на «обыкновенных» и «необыкновенных». Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют право переступить закона потому что они, видите ли, обыкновенные. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески преступать закон, собственно потому, что они необыкновенные. Не так ли, господин Раскольников?

Раскольников. Да, я сделал пробу своей теории, хотел выяснить, тварь ли я дрожащая или право имею.

Присяжный. Так значит, подсудимый, вы возомнили себя сильным мира сего, человеком необыкновенным, имеющим право убивать?

Раскольников. Да! Но ведь я убил глупую, бессмысленную, ничтожную, злую старушонку. Сто, тысячу добрых дел и начинаний можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! 1-ки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и 100 жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки?

Прокурор. Уважаемый суд! После сего монолога можно сомневаться в том чистосердечном признании, о котором недавно говорил подсудимый.

Следователь. Раскольников - раб своей теории: теория родилась в его воспаленном мозге, поглотила, парализовала его волю, стала убивать и разрушать в нем личность.

Раскольников. Да, я не старуху убил, я себя убил.

Судья. Для допроса вызывается доктор Зосимов.

Доктор Зосимов. Я доктор Зосимов, 27 лет, знаком с Раскольниковым через Разумихина. Заходил к Раскольникову несколько раз наблюдал за его здоровьем. Слишком известный феномен - исполнение дела иногда мастерское, прехитрейшее, а управление поступками, начало поступков расстроено и зависит от разных болезненных впечатлений. Похоже на сон. Так можно охарактеризовать состояние господина Раскольникова. Понимаете ли, самое преступление не могло иначе и случиться, как при некотором временном умопомешательстве, так сказать, при болезненной моноomanии убийства и грабежа, без дальнейших целей и расчетов на выгоду.

Адвокат. Вы можете засвидетельствовать ипохондрическое состояние Раскольникова, продолжавшееся длительное время?

Зосимов. Да, безусловно. И не только я.

Судья. Для дачи показаний вызывается мадам Зарницына, хозяйка квартиры, которую снимал Раскольников.

Хозяйка квартиры. Я вдова Зарницына. Раскольников не платил за комнату, потому что не было денег.

Судья. Можете ли вы засвидетельствовать ипохондрическое состояние Раскольникова.

Хозяйка. Да. Станный всегда какой-то. Всегда молчит, словно пришибленный. А иной раз ляжет, упрется глазами в потолок, вроде как спит. А разве можно ль с открытыми глазами спать?

Адвокат. Родион Раскольников давно проживает в вашем доме, являясь квартиросъемщиком. Позвольте я расскажу об условиях жизни вашего постояльца.

Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствует помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях, и служившая постелью Раскольникову. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим студенческим пальто и с одною маленькою подушкой в головах, под которую подкладывал все, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье. Перед софой стоит маленький столик.

Уважаемый суд! В этом «гробу» нельзя жить биографической жизнью, здесь можно только переживать кризис, принимать последнее решение! (Бахтин) Можете ли еще что-нибудь добавить?

Хозяйка. Да! Когда мы жили еще в другом доме, во время пожара, ночью, Раскольников вытащил из уже загоревшейся квартиры двух детей маленьких, при этом Вильно обжегся. Сама видела.

Судья. Суд учтет этот факт.

Разумихин Дмитрий Прокопьевич о Раскольникове. Угрюм, мрачен, надменен и горд; в последнее время (а может, гораздо прежде) мнителен и ипохондрик. Великодушен и добр. Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце. Иногда, впрочем, вовсе не ипохондрик, а просто холоден и бесчувствен до бесчеловечия, право, точно в нем два противоположные характера поочередно сменяются. Ужасно иногда неразговорчив! Все ему некогда, все ему мешает, а сам лежит, ничего не делает. Не насмешлив, и не потому, чтоб острофы не хватало, а точно времени у него на такие пустяки не хватало. Не дослушивает, что говорят. Никогда не интересуется тем, чем все в данную минуту интересуются. Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на то.

В бытность свою в университете из последних средств своих помогал одному своему бедному и чахоточному товарищу в течение полугода. Когда же тот умер, Родион ходил за оставшимся в живых старым и расслабленным отцом умершего товарища, поместил старика в больницу, и когда тот умер, похоронил его.

Судья. Суд примет во внимание это.

Соня. Софья Семеновна Мармеладова. По желтому билету.

Судья. Следствием установлено, что после совершенного преступления Родион Раскольников несколько раз посещал вашу комнату. Можете ли вы рассказать суду о содержании ваших разговоров?

Соня. Он признался мне, что убил Лизавету и сестру ее Алену Ивановну. От Бога он отошел, и Бог его поразил, дьяволу предал! Совета у меня просил. Страдание ему принять и искупить себя им, вот что ему надо. А теперь вместе страдать пойдем, вместе и крест понесем!

Адвокат. Можете ли вы засвидетельствовать тот факт, что Раскольников пожертвовал последние деньги свои на похороны отца вашего, господина Мармеладова?

Соня. Да, конечно. И на поминках присутствовал. И Катерина Ивановна уважала его.

Прокурор. Вы согласитесь со мной в том, что созревание преступной идеи - уже преступление. Одно преступление влечет еще ряд других: он убил ни в чем не повинную Лизавету, которая была беременной. Таким образом, Раскольников совершает 3-ое убийство: Алены Ивановны, Лизаветы и ее неродившегося младенца. Раскольников чуть не загубил маляра Миколку, которого задержали по подозрению. Психологической жертвой стала мать преступника Пульхерия Александровна, так и не оправившаяся от удара. Как известно, Лизавета - одна из жертв Раскольникова, была умалишенной. Подсудимый поднял топор на блаженную, юродивую. Смеяться над такими людьми грех, убивать - двойной грех!

Согласно его теории он должен защищать их, униженных и оскорбленных, но его мало интересует счастье других, его лишь волнует вопрос: кто он: «тварь дрожащая или власть имеющий»?

Не чувство раскаяния привело Раскольникова к признанию, но ощущение собственной слабости. Прошу суд вынести суровую меру наказания!

Адвокат. Господа судьи! Вы знаете, в какой обстановке жил мой подзащитный. Он жил в Петербурге, где жизнь приобретает уродливые очертания. Вся атмосфера (жара, вонь, пыль, грязь) давит на человека, толкает его на безумные поступки, уродует жизнь, бьет по раскаленным нервам Родиона Раскольникова. Его жилище (комната, что он снимал у госпожи Зарницыной) похожа на каморку, а точнее на гроб. Можно ли в таких условиях жить нормальной человеческой жизнью? Нет! Накануне преступления Раскольников получил письмо от матери, где сообщалось о том, что родственники (мать и сестра) подсудимого тоже задавлены бедностью, и Дуня вынуждена выйти замуж за Лужина, чтобы как-то поправить материальное положение семьи. Мой подопечный сильно страдал от мысли о том, что он причина такой жертвы.

Нищета, уродливая обстановка, письмо матери - все это внешние причины преступления Раскольникова. Нельзя в Раскольникове отрицать душу, совесть. Многие факты доказывают это. Последние деньги отдает на похороны Мармеладова, спасает детей при пожаре, оказал помощь

студенту и его отцу, спас девочку на Конногвардейском бульваре от посягательств пожилого мужчины.

Убийство является одним из тяжких преступлений и очень редко имеются причины, способные оправдать его. Но ведь убийца сам явился с повинной значит в нем идет борьба заглушенной совести и рассудка, но совесть побеждает его волю. Совершая преступление, Раскольников испытывал отвращение к своему замыслу, испытывал ужас от мерзости совершаемого в акте убийства.

Учитывая ипохондрическое состояние моего подопечного, прошу суд вынести более мягкий приговор.

Судья. Суд постановил. Признать Родиона Романовича Раскольникова виновным в убийстве, а также приговорить к 8 годам каторжных работ II разряда в Сибири, учитывая явку с повинной и некоторых облегчающих вину обстоятельств.

Присяжный. Но это не единственное наказание преступника. Душевные терзания, угрызения совести, которую нельзя отрицать в герое, отчуждение от людей, одиночество и осознание Раскольниковым всей преступной сущности идеи насилия - это тоже большое наказание!

Заключительный этап деловой игры.

Учитель: Есть ли надежда на воскрешение души Раскольникова?

Учащиеся:

1. Да есть. Рядом с ним была Соня. Она поехала с ним в Сибирь. Любовь Сони вернет Раскольникову человечность, а Раскольникова - человечеству.
2. «Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально...» Стал верить в бога. Эта вера поможет ему очиститься от греха, вернуться к людям.
3. Как уже было сказано, у Раскольникова есть совесть, к счастью. Она и станет источником его возрождения.

Учитель: Спасибо большое за урок. Мы пришли к выводу, что оправдать Раскольникова невозможно. Человек не имеет права поднимать руку (топор) или другое орудие на другого человека, каким бы ничтожным он ни был. Убить старуху и сделать на ее деньги 1000 добрых дел - это арифметика, но есть еще высшая алгебра человеческой души. Я думаю, что роман Достоевского не прошел для вас даром, и хотя это очень сложное произведение, оно вами понято и осознано. Спасибо всем.

3. Методические рекомендации по проведению «Деловой игры»

К каждой игре надлежит разработать сценарный план и сценарий, в котором содержится информация об игровых ролях, их описание, правила игры. Сценарием должно быть обеспечено взаимодействие игроков. По существу, деловая игра- своеобразный спектакль, в котором должны быть расписаны роли, отдельно подготовлены объекты социально –экономического, социально-политического, правового характера, научного спора.

Вход в игру осуществляется посредством постановки проблемы, цели, знакомства с правилами, регламентом, распределением ролей, формированием групп, консультации. Студенты делятся на несколько малых групп. Количество групп определяется числом практических заданий (кейсов), которые будут обсуждаться в процессе занятия и количеством ролей. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по указанию преподавателя. Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. Каждая малая группа обсуждает практическое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформировать групповую позицию по практическому заданию.

Организуется межгрупповая дискуссия.

4. Критерии оценивания

Критерий	Оценка	Баллы
Студент дает правильные ответы на 90%-100% заданий	«Отлично»	2
Студент дает правильные ответы на 70%-90%	«Хорошо»	1,5

заданий		
Студент дает правильные ответы на 50%-70% заданий	«Удовлетв.»	1
Студент дает правильные ответы на менее 50% заданий.	«Неудовлетв.»	менее 1

Темы рефератов (эссе, докладов, сообщений)

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
3.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
4.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
5.	ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

2. Перечень примерных тем докладов, сообщений:

№	Тема	Код компетенции (части) компетенции
	Темы, связанные с биографиями писателей	
1	Жизненный и творческий путь А.Блока (А.Ахматовой, В.Маяковского, С.Есенина, М.Цветаевой, Б.Пастернака, М.Булгакова, М.Шолохова)	ОК2, ОК4, ОК5
	Темы обобщающего характера	
2	Образ Петербурга в произведениях писателей XIX в. (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой)	ОК2, ОК4, ОК5
3	Природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК2, ОК4, ОК5
4	«Лишний человек» в литературе XIX-XX в.	ОК2, ОК4, ОК5
5	«Маленький человек» в литературе XIX-XX в.	ОК2, ОК4, ОК5
6	Тема тоталитарного государства в литературе XX в.	ОК2, ОК4, ОК5
7	Русский символизм (акмеизм, футуризм)	ОК2, ОК4, ОК5

8	Литературные объединения 20-30 гг. XX в.	ОК2, ОК4, ОК5
9	Литература Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о ней	ОК2, ОК4, ОК5
10	Русская проза 50-80 гг. XX в.	ОК2, ОК4, ОК5
11	Поэзия 50-80 гг. XX в.	ОК2, ОК4, ОК5
12	Тенденции развития современной литературы	ОК2, ОК4, ОК5

3. Методические рекомендации по подготовке докладов, сообщений с использованием презентации:

Тема доклада, сообщения с презентацией предлагается преподавателем за несколько занятий в зависимости от темы, целей урока.

Требования:

- работа должна быть эстетически оформлена и состоять не менее чем из 15 слайдов, сообщение регламентировано по времени – не более 15 минут;
- слайды презентации должны быть оформлены с учётом особенностей восприятия (использование единого шаблона, стиля, не более трёх цветов в оформлении, расположение важнейших тезисов текста в правой верхней части слайда, гармоничное соотношение текста и иллюстраций);
- текст на слайдах должен быть крупным и содержать только необходимую для записи информацию (все остальное студент рассказывает): годы жизни писателя; сведения о происхождении; места, связанные с детством, юностью, зрелостью; начало литературной деятельности; увлечения, хобби; участие в общественно-политических кружках; список наиболее известных и значимых произведений; особенности творческой манеры, стиля писателя;
- работа должна содержать различные иллюстрации, фотографии, схемы, возможно использование аудио- и видеовставок;
- в работе не должно быть орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых и т.д. ошибок, не должно быть гиперссылок;
- работа должна быть выполнена с соблюдением этических норм;
- студент должен свободно владеть материалом, рассказывать, высказывать своё мнение о творчестве писателя в целом и его произведениях.

4. Критерии оценивания:

Критерии	Оценка
Текст доклада (сообщения) раскрывает тему. Студент свободно владеет излагаемым материалом и соблюдает регламент, уверенно отвечает на вопросы аудитории. Презентация полностью соответствует предъявляемым требованиям, интересна слушателям, информативна.	«Отлично»
Текст доклада (сообщения) раскрывает тему. Студент не достаточно свободно владеет излагаемым материалом или не соблюдает регламент или неуверенно отвечает на заданные вопросы. Презентация в целом соответствует предъявляемым требованиям, интересна слушателям, информативна.	«Хорошо»
Текст доклада (сообщения) раскрывает тему. Студент не достаточно свободно владеет излагаемым материалом, .	«Удовлетворительно»

несоблюдает регламент, неуверенно отвечает на заданные вопросы. Подготовленная презентация не полностью соответствует требованиям.	
Текст доклада (сообщения) не раскрывает тему, плохое владение излагаемым материалом, неуверенно отвечает или не отвечает на заданные вопросы. Презентация не соответствует требованиям.	«Неудовлетворительно»

Выразительное чтение наизусть

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (часть)
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (часть)
3.	ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (часть)

Поэзия 1 половины XIX в. (по 2 стихотворения каждого поэта)

№	Автор	Произведения
1	Лирика А.С. Пушкина	«Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти». По выбору: «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»
2	Лирика М.Ю. Лермонтова	«Дума», «Поэт», «Родина», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой», «Благодарность», «И скучно, и грустно», «Прощай, немытая Россия...». Стихотворения по выбору: «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Мой демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Листок», «Она не гордой красотой»

Поэзия 2 пол XIX в. (по 1 стихотворению каждого автора)

№	Автор	Произведения
1	Лирика Ф. И. Тютчева	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.», «Наш век», «Эти бедные селенья...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «День и ночь», «Последняя любовь», «Я помню время золотое»

2	Лирика А. А. Фета.	«Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты её не буди...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...»
3	Лирика А. К. Толстого	«Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Колокольчики мои...», «Ты не спрашивай, ты не распытай...», «Средь шумного бала...», «Когда природа вся трепещет и сияет»
4	Лирика Н. А. Некрасова	«Родина», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «О Муза! Я у двери гроба!», «Забытая деревня», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Забытая деревня»

Поэзия «Серебряного века» (по одному стихотворению каждого автора)

№	Автор	Произведения
1	А. Блок	по выбору студента
2	А. Ахматова	
3	В. Маяковский	
4	С. Есенин	
5	М. Цветаева	
6	Б. Пастернак	

Поэзия 2-ой половины XX в.

№	Автор	Произведения
1	Р. Рождественский	по выбору студента
2	Е. Евтушенко	
3	Б. Ахмадулина	
4	Н. Рубцов, Н. Заболоцкий (по выбору)	
5	И. Бродский, В. Высоцкий (по выбору)	
6	Б. Окуджава, К. Симонов, Р. Гамзатов, А. Твардовский (по выбору)	
7	Представитель современной поэзии (А. Кушнер, Ю. Ким, В. Полозкова, Т. Бек и т.д.)	

2. Критерии оценки:

Объем стихотворений не менее 16 строк, но это не должен быть отрывок. Стихотворение не должно относиться к школьной программе и, особенно, программе начальной школы. Можно выбрать любое другое стихотворение, соответствующее требованиям.

Критерии	Оценка
Студент читает стихотворение без запинок, демонстрирует полное знание текста, верно ставит логические ударения, соблюдает нормы орфоэпии, использует различные интонационные средства, демонстрирует эмоциональным чтением свою интерпретацию художественного текста	«отлично»
Студент читает стихотворение без запинок, но неверно ставит логические ударения или допускает орфоэпические ошибки, использует интонационные средства не достаточно	«хорошо»
Студент читает стихотворение наизусть, но не демонстрирует полного знания текста, допускает ошибки постановки логических	«удовлетворительно»

	<p>г) исторический тип произведения</p> <p>7. Определите тематическую группу стихотворений и назовите автора:</p> <p>«Поэт» (<i>Отделкой золотой блистает мой кинжал</i>), «Молитва», «Нет, я не Байрон», «Пророк» («С тех пор, как вечный судия...»)</p>	
2	<p>Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.С. Пушкина и дайте ответ на поставленный вопрос.</p> <p style="text-align: center;">Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана? Иль зачем судьбою тайной Ты на казнь осуждена?</p> <p style="text-align: center;">Кто меня враждебной властью Из ничтожества воззвал, Душу мне наполнил страстью, Ум сомненьем взволновал?...</p> <p style="text-align: center;">Цели нет передо мною: Сердце пусто, празден ум, И томит меня тоскою Однозвучный жизни шум.</p> <p>А. Какая тема является ведущей в стихотворении? Б. Дайте определение данному виду тропа: «однозвучный жизни шум». В. Выпишите художественно-выразительные средства, которые использует автор в данном стихотворении? Г. Каков образ лирического героя в данном стихотворении? (дайте связный ответ, 3–5 предложений).</p>	ОК 2
3	<p>Напишите сочинение(на выбор) объёмом не менее 150 слов на приведённую ниже тему. Опирайтесь на текст литературного произведения, учитывайте позицию автора, используйте теоретико-литературные понятия, раскрывайте собственное видение проблемы.</p> <p>1. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина 2. Тема дара, таланта в произведениях писателей первой половины XIX в.</p>	ОК 4

Критерии оценки:

- контрольная работа №1

1 часть – 10 б, из них 1 – 3, 5 - 7 по 1 баллу, а 4, 8 – 2 б

2 часть - 10 б. по 2 б. за каждое задание по шкале «верно-неверно»

3 часть – 10 баллов

Критерии выставления отметки:

30 – 26 баллов	«отлично»
25- 18 баллов	«хорошо»
17 – 13	«удовлетворительно»
12 и менее	«неудовлетворительно»

Комплект многоуровневых заданий

часть 1 – тесты, часть 2 – теоретические ответы с подтверждением примерами, часть 3 – творческое задание (сочинение-рассуждение)

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (часть)
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (часть)
3.	ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (часть)

Рубежный контроль №1

Вариант № 1

Часть 1 (А)

Задания с кратким ответом

- 1 Назовите род литературы, в который входят такие жанры, как стихотворение, сонет, элегия, ода.
2. Как называется расположение и соотнесённость компонентов художественной формы, то есть построение произведения , обусловленное его содержанием и жанром?
3. Напишите, к какому жанру принадлежит произведение А.Н.Островского «Гроза».
4. Назовите литературное направление, для которого характерно правдивое отражение мира, типизация характеров и обстоятельств .
5. Назовите имя героя поэмы «Медный всадник», который думал о себе так :
«Что был он беден, что трудом
Он должен был себе доставить
И независимость, и честь;
Что мог бы Бог ему прибавить
Ума и денег».
6. Напишите пропущенное слово из повести Н.В. Гоголя “ Портрет»: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть...»
7. Как называется стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, имеющего целью усиление выразительности («И взоры дикие навёл На лик *державцаполумира*»)?
8. Кто из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» произносит следующий монолог?
Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!...А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые еще больше денег наживать... Кратко охарактеризуйте героя.
9. Назовите главных действующих лиц пьесы А.Н. Островского «Гроза».

10. Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание?

«Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере, моей».

11. О какой героине романа И.А. Гончаров а«Обломов» сказано так:

«Она мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольет над стоячим озером и отразится в нем».

Какова роль этой героини в жизни Обломова?

12. Что случилось со слугой Обломова Захаром после смерти Ильи Ильича? Почему?

Задания с выбором ответа

1 . Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник».

- а) между человеком и стихией
- б) между личностью и государством
- в) семейный конфликт (Евгений — Параша)
- г) между разумом и чувством

2 . Какова основная мысль трагедии «Борис Годунов»?

- а) власть, не поддержанная народом, обречена на гибель
- б) к престолу можно приблизиться только через жертвы
- в) участь государства и власти решает кучка заговорщиков и авантюристов
- г) провидение решает судьбы государств и тронов

3. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?

- а) Борис и Катерина
- б) Катерина и Тихон
- в) Кабаниха и Катерина
- г) Борис и Тихон

4. Закончите фразу, сказанную Обломовым: «Нет, моя жизнь началась с...»

- а) с радости; б) с рождения; в) с угасания

5. За что Ольга ценила, любила Обломова?

- а) за богатство; б) за волю, предприимчивость; в) честное, верное сердце, ни одной фальшивой ноты.

6. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А. А. Фета?

- а) классицизм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) сентиментализм

Часть 2 (Б)

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и дайте ответ на поставленный вопрос.

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?...

Цели нет передо мною:
Сердце пусто ,празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

А.С. Пушкин

А. Какая тема является ведущей в стихотворении?

- Б. Дайте определение данному виду тропа : «однозвучный жизни шум».
- В. Выпишите художественно-выразительные средства, которые использует автор в данном стихотворении?
- Г. Каков образ лирического героя в данном стихотворении?

Часть 3 (С)

Напишите развернутый ответ на выбранный вами вопрос. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения.

1. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
2. Почему Ольге Ильинской не удалось «оживить» Обломова»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»).
3. Мое любимое стихотворение А.А. Фета

Рубежный контроль №1

Часть 1 (А)

Задания с кратким ответом – по 2б. за каждый правильный ответ

Задания с выбором ответа - по 1б. за каждый правильный ответ

Часть 2 (Б)

Задания А, Б - по 1б. за каждый правильный ответ

Задание В - 2б. за правильный ответ

Задание Г - 3б. за правильный ответ

Часть 3 (С)

10б.(см.критерии оценки сочинения)

Критерии выставления отметки:

51 – 48 баллов	«отлично»
47- 41 баллов	«хорошо»
40 – 31	«удовлетворительно»
30 и менее	«неудовлетворительно»

Рубежный контроль №2

Вариант 1

Часть 1(А)

- 1.Напишите, к какому роду художественной литературы принадлежит стихотворение А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»?
- 2.К какому литературному направлению вы отнесли бы творчество А.А. Фета?Почему?
- 3.Какие средства художественной изобразительности используются:
а) «прозрачный лес» б) слепота страстей ", в) «травы в рыдании» г) «луна, как бледное пятно»
- 4.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной».
- 5.Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат слова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник ...»
- 6.О каком персонаже романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» идет речь?
«Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил».
7. Почему Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

8. В чем сущность базаровского нигилизма?

9. О каком персонаже романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» идет речь?

«Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с **раскрасневшимися до пятен щеками**. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала».

10. Каким показан Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

11. Каковы философские истоки преступления Раскольникова?

12. В чем суть жизненной теории Лужина в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

13. Кому в романе «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Он у меня психологически не убежит»? Как вы их понимаете?

14. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится Раскольникову ближе всех людей?

Часть 2(Б)

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и дайте ответ на поставленный вопрос.

Что ни год - уменьшаются силы,
Ум ленивее, кровь холодней...
Мать-отчизна! дойду до могилы,
Не дождавшись свободы твоей!

Но желал бы я знать, умирая,
Что стоишь ты на верном пути,
Что твой пахарь, поля засевая,
Видит ведренный день впереди;

Чтобы ветер родного селенья
Звук единый до слуха донёс,
Под которым не слышно кипенья
Человеческой крови и слёз.

Н.А. Некрасов 1861г.

А. Какая тема является ведущей в стихотворении?

Б. Передайте лирический сюжет данного стихотворения.

В. Выпишите художественно-выразительные средства, которые использует автор в данном стихотворении.

Г. Каков образ лирического героя в данном стихотворении? (Дайте развернутый ответ).

Часть 3 (С)

Напишите **развернутый ответ на выбранный вами вопрос**. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения.

1. В чем главный изъян теории Раскольникова о праве сильной личности на преступление, предопределивший ее крах? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

2. Как раскрывается тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

3. Народ в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети» и в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Критерии оценки:

Рубежный контроль № 2

Часть 1 (А)

Задания с 1 -9 – по 1б. за каждый правильный ответ

Задания с 10-14 - по 2б. за каждый правильный ответ

Часть 2 (Б)

Задания А, Б, В, (Г) - по 2б. за каждый правильный ответ

Последнее задание - 3б. за правильный ответ

Часть 3 (С)

Критерии выставления отметки:

36 – 34 баллов	«отлично»
33- 28 баллов	«хорошо»
27– 22	«удовлетворительно»
21 и менее	«неудовлетворительно»

Рубежный контроль №3

Вариант 1

Часть А

Задание 1

2.Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните заданияА.1 –А.6.

К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.

— Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам:

— Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он.

Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, слышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и построжки лошадей под навесом.

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидал, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом.

— **Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам!** — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

— Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор.

По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке.

А.1 Какое определение добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?

А.2. Назовите приём, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...**как муравьи из разорённой кочки** <...>, проходили и пробегали солдаты»).

А.3. Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств, владеющих ими («Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи»; «схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом»)?

А.4. Фрагмент начинается и заканчивается описанием пожара в Смоленске. Укажите термин, которым обозначается расположение и взаимосвязь частей, эпизодов, образов в художественном произведении.

А.5. Чем, с вашей точки зрения, можно объяснить «странное» поведение купца Ферапонтова в приведённом эпизоде? (Дайте развернутый ответ).

Часть А

Задание 2

1. Окаком дне говорит один из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»: «Что себя жалеть теперь! Солдаты в моем батальоне, поверите ли, не стали водку пить: не такой день, говорят...»

- а). дне Шенграбенского сражения
- б). дне Бородинского сражения
- в). дне Аустерлицкого сражения

2. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- а) с Бородинской битвой
- б) с боем под Островной
- в) с Шенграбенским сражением
- г) с боем под Аустерлицем

3. В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

4. Кому из героев принадлежат слова, объясняющие причину назначения главнокомандующим Кутузова:

«Пока Россия была здорова, ей мог служить чужой, и был прекрасный министр, но как только она в опасности, ей нужен свой, родной человек» :

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

5. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

6. Этот герой «любил и любовно жил со всеми, с чем его сводила жизнь», не исключая французских завоевателей.

- а. Пьер Безухов
- б. Платон Каратаев
- в. Андрей Болконский
- г. Николай Ростов

7. Кто из героев потерял веру «в благоустройство мира , и в человеческую, и в свою душу, и в Бога» после Бородинского сражения?

- а. Пьер Безухов
- б. Анатолий Курагин
- в. Андрей Болконский
- г. Николай Ростов

8. Что привлекло Пьера в масонстве?

- а) возможность общаться с властью имущими
- б) идея единения и братства людей
- в) возможность отвлечься от несчастливого брака

9. Кто и кому в романе «Война и мир» произносит эти слова:

«Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей».

10. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

11. Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...». Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?

- а) Раневской
- б) Лопахину
- в) Епиходову
- г) Пете Трофимову

12. Кому из героев пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- а) Раневской
- б) Лопахину
- в) Фирсу
- г) Пете Трофимову

Что этот герой называет « несчастьем»?

13. Кто автор этих слов в пьесе «Вишневый сад» : «Дачи и дачники – это так пошло, простите»?

- а) Раневская
- б) Лопахин
- в) Гаев
- г) Петя Трофимов

14. Какой порокобличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- а) душевную пустоту
- б) чинопочитание
- в) раболепие
- г) лицемерие

15. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

16. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется:

- а) уважение к сильным мира сего
- б) равнодушие к человечеству
- в) неприятие ценностей буржуазного мира
- г) шутовская ирония над светской суетой

17. Найдите соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И.А. Бунина

- а). старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах, запах яблок
- б). портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, турецкий диван, гранатовое бархатное платье

в). корабль «Атлантида», нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь

- 1. «Чистый понедельник»
- 2. «Господин из Сан-Франциско»
- 3. «Антоновские яблоки»

18. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что надо унижать человека жалостью?

- а) Клещ; б) Сатин; в) Актёр; г) Барон.

19. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров является речевая характеристика. Определите, кто из героев произносит следующие фразы:

- а) «Всякая блоха не плоха, все – черненькие, все - прыгают»
- б) «Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют»
- в) «Почему же иногда шулеру не говорить хорошо..., если порядочные люди говорят как шулера...»

г) «Никогда и ничего не понимал я... мне кажется, что я всю жизнь только переодевался.... А зачем?.. Не понимаю!»

- А) Барон
- Б) Лука
- В) Сатин
- Г) Костылев

Часть Б

Проанализируйте стихотворение С.Есенина «Я помню, любимая, помню...» (1925).

Я помню, любимая, помню
Сиянье твоих волос.
 Не радостно и не легко мне
 Покинуть тебя привелось.
 Я помню осенние ночи,
Березовый шорох теней,
 Пусть дни тогда были короче,
 Луна нам светила длинней.
 Я помню, ты мне говорила:
 «Пройдут голубые года,
 И ты позабудешь, мой милый,
 С другою меня навсегда».
 Сегодняцветущая **липа**
Напомнила чувствам опять,
 Как нежно тогда я сыпал
 Цветы на кудрявую прядь.
И сердце, остыть не готовясь,
 И грустно другую любя.
 Как будто **любимую повесть,**
 С другой вспоминает тебя.

А. Определите тему этого стихотворения.

Б. Передайте лирический сюжет данного стихотворения.

В. Дайте определение **выделенным в тексте** средствам художественной выразительности. Найдите другие художественные средства, которые использует автор.

Г. Определите основную мысль данного стихотворения.

Часть С

Напишите сочинение – миниатюру на **выбранную вами тему**. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения.

1.Тема «сытых» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

2.Как в образе Наташи Ростовской раскрывается утверждение Л.Н.Толстого о том, что «сущность ее жизни- любовь»?

3.Герой – предприниматель в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Критерии оценки:

- Рубежный контроль № 3

Часть 1 (А)

Задания с А. 1 - А. 4– по 1б. за каждый правильный ответ; А. 5- 3б.

Задания с 1-19 - по 1б. за каждый правильный ответ

Часть 2 (Б)

Задания А, Б, В - по 2б. за каждый правильный ответ

Последнее задание (Г) - 3б. за правильный ответ

Часть 3 (С)

10б.(см.критерии оценки сочинения)

Критерии выставления отметки:

55 – 50 баллов	«отлично»
49- 41 баллов	«хорошо»
40– 35	«удовлетворительно»
34 и менее	«неудовлетворительно»

Контрольная работа по теме «Поэзия первой половины 20 века»

Вариант 1

№	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
---	---------	-------------------------------------

1	<p>1. Творчество А. Ахматовой относится модернистскому течению поэзии «Серебряного века»: А) символизм Б) футуризм В) акмеизм Г) имажинизм</p> <p>2. Поэты, представляющие модернистское течение 20 века – символизм: А) К. Бальмонт Б) Н. Гумилёв В) И. Северянин Г) А. Блок</p> <p>3. Для эстетической программы русского футуризма характерны черты А) эпатаж публики Б) опора на традиции В) словотворчество Г) пропаганда политических взглядов</p> <p>4. Художественный прием, предполагающий соединение фантастики и реальности, который использовал В.Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»: <i>И вижу: Сидят людей половины. О, дьявольщина! Где же половина другая?</i> А) гротеск Б) фантастика В) гипербола Г) ирония</p> <p>5. Поэты «Серебряного века» и их произведения (соотнесите) 1) «Двенадцать», «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...» 2) «Гой ты, Русь моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу» 3) «Моим стихом, написанным так рано...», «Мне нравится...», «Вот опять окно...» 4) «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность» А) А. Блок Б) С. Есенин В) М. Цветаева Г) К. Бальмонт</p>	ОК 2
2	<p>Проанализируйте стихотворение. Отметьте особенности литературного направления и характерные черты поэзии автора. Напишите о своём впечатлении, чувствах, ассоциациях, вызванных этими поэтическими строками. А. Блок “Предчувствую Тебя...”</p>	

Критерии оценки:

Часть 1

Задания с 1-5 - по 1б. за каждый правильный ответ

Часть 2

10б.(см.критерии оценки сочинения)

Критерии выставления отметки:

15 – 14 баллов	«отлично»
13- 10 баллов	«хорошо»
9– 6	«удовлетворительно»
5 и менее	«неудовлетворительно»

Темы сочинений

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
3.	ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

2. Перечень примерных тем сочинений:

1. Проблема личности и государства в произведениях А.С. Пушкина (на основе поэмы «Медный всадник»)
2. Судьба поэта-современника в изображении М.Ю. Лермонтова.
3. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
4. Тема дара, таланта в произведениях писателей *первой половины XIX в.*
5. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
6. Образы Кулигина и Феклуши в драме А.Н. Островского «Гроза».
7. Проблема самодурства и деспотизма в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
8. Тема покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
9. Значение главы «Сон Обломова» из романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Обломовка и Петербург в романе И.А. Гончарова «Обломов».
11. Два типа любви в романе А.И. Гончарова «Обломов».
12. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной в романе И.А. Гончарова «Обломов». Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
13. Жизненная драма Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
14. Что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным)?
15. Понятие «жизни» в представлениях героев роман И.А. Гончарова «Обломов».
16. Нигилизм и нигилисты в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Что я принимаю, а что нет в Базарове? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
18. Является ли Базаров сильной личностью? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
19. Эпизод «Завтрак у Кукшиной» из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Образы Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Нравственно-философская проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Понятие «жизни» в представлениях героев произведений И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
23. Любовь как способ выявить жизненную позицию и индивидуальные черты героя в произведениях И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
24. Как раскрывается судьба русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова? (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
25. Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
26. Природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
27. Особенности русской лирики второй половины XIX века (на основе произведений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева).
28. Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

29. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
30. Кто такой Иван Северьянович Флягин: грешник или праведник? (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»)
31. Тема суда и наказания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
33. Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
34. Тема гуманизма в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
35. Образ Порфирия Петровича в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
36. Образы Сони Мармеладовой и Авдотьи Романовны Раскольниковой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
37. Значение эпизода «Исповедь Мармеладова» из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. «Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
39. «Никакие обстоятельства не могут быть сильнее нравственного закона» (*Оскар Уайльд*) (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
40. Взаимоотношения народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
41. Образы природы и их роль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
42. Значение эпизода «Поездка князя Андрея Болконского в Отрадное» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
43. «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить, и что такое я...» (духовно-нравственные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
44. Прошлое, настоящее, будущее в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
45. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
46. Драматургическое мастерство А.М. Горького в пьесе «На дне».
47. Эволюция образа женщины в лирике А.А. Блока.
48. Образы природы и русской деревни в лирике С.А. Есенина.
49. Романтические мотивы в лирике В.В. Маяковского.
50. Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака.
51. Москва и москвичи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
52. Трагедия любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
53. Социально-нравственная проблематика в произведениях А.И. Солженицына.
54. Тема подвига и предательства в произведениях о Великой Отечественной войне.
55. Сочинение-рецензия о произведении современного автора (по выбору).

3. Методические рекомендации по написанию

Сочинение используется как форма текущего и итогового контроля и может использоваться как самостоятельная форма домашней или аудиторной работы, так и в составе контрольной работы.

Сочинение должно представлять собой связный текст объёмом не менее 150 слов, раскрывать тему, быть грамотным.

4. Критерии оценки

1. Содержание работы	2 б.	Тема полностью раскрыта глубоко, полно. Приведены аргументы. Прослеживается личностное восприятие
	1 б.	Тема раскрыта неполно, односторонне. Тезисы недостаточно аргументированы или не прослеживается личностное восприятие.
	0 б.	Тема не раскрыта, раскрыта неверно. Сочинение написано без опоры на текст.
2. Привлечение текста,	2 б.	Сочинение содержит ряд грамотно оформленных

цитирование, фактологическая точность		цитат, студент правильно ссылается на текст художественного произведения, не нарушая фактологической точности. Фактических ошибок нет.
	1 б.	Сочинение содержит цитаты, студент не всегда правильно ссылается на текст художественного произведения или не аргументирует тезисы, допустил не более 2 фактических ошибок.
	0 б.	Отсутствие цитирования, допущено более 2 фактических ошибок.
3. Композиционная целостность, логика	2 б.	Сочинение композиционно выстроено, содержит вступление, основную часть и заключение. Нет нарушения абзацного членения и логических ошибок.
	1 б.	Есть нарушение абзацного членения или допущено не более 2 логических ошибок
	0 б.	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, отсутствует абзацное членение или допущено 3 и более логические ошибки
4. Речевое оформление, этика	2 б.	Работа отличается лексическим разнообразием. Допущено не более 2 речевых ошибок. Нет этических нарушений
	1 б.	Работа содержит 3-4 речевые ошибки. Допущена 1 этическая ошибка.
	0 б.	Работа содержит 5 более речевых ошибок, прослеживается лексическое однообразие. Работа нарушает нормы этики.
5. Грамотность	2 б.	Работа грамотна. Допускается 1 орфографическая и/или одна грамматическая ошибки, не более 2 пунктуационных
	1 б.	В работе насчитывается не более 3 орфографических и/или грамматических, не более 5 пунктуационных ошибок.
	0 б.	В работе допущено 4 и более орфографических и/или грамматических, 6 и более пунктуационных ошибок.

Если по критерию 1 студент получает 0 б., сочинение не проверяется.

9-10 б.	«отлично»
8-7 б.	«хорошо»
6-5 б.	«удовлетворительно»
4 и менее	«неудовлетворительно»

Темы рефератов
по дисциплине «Литература»

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

		эффективность и качество
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

2. Перечень тем рефератов:

№	Тема	Код компетенции (части) компетенции
Раздел 1. Русская литература XIX века		
1	Образ Москвы (Петербурга) в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова . (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
2	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова. Восприятие творчества Н.В. Гоголя В. Набоковым.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
3	Эволюция «маленького человека» в русской литературе XIX века: от Гоголя и Достоевского к Чехову.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
4	Мотив дуэли в романах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
5	Дуэль в культурной традиции и литературе XIX века.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
6	Натурфилософия Ф.И. Тютчева и способы её художественного воплощения.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
7	Импрессионизм как направление в изобразительном искусстве и его черты в творчестве А. А. Фета.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
8	Купеческий быт как идиллия и трагедия («Бедность не порок», «Гроза» А. Н. Островского).	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
9	Герой-идеолог в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы».	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
10	Тема будущего России в романах И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
11	«Человек деловой» в романах И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
12	Образ Кутузова в баснях И.А. Крылова и в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
13	Образ Наполеона в лирике А.С. Пушкина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
14	Бородинское сражение у М. Ю. Лермонтова и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
15	Высший свет в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
16	Тема социальной справедливости в произведениях А.Н. Островского, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
17	Материальное и духовное в произведениях Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
18	Мотив сна в произведениях А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, Н. Г. Чернышевского.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
19	Жар романа-утопии и антиутопии в русской и зарубежной литературе XIX века.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)

20	Тенденциозный роман в русской литературе XIX века.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
Раздел 2. Литература XX века		
1	Д.С. Мережковский и русский символизм	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
2	Русский акмеизм и Н. Гумилёв.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
3	Экспрессионизм Л. Андреева.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
4	В. Маяковский, А. Блок, И. Бунин о революции и войне.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
5	Идеал «естественного человека» у Л. Толстого и А. Куприна.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
6	«Военные рассказы» Александра Куприна.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
7	«Гражданская война» в творчестве А. Фадеева и Б. Пастернака.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
8	Булгаков – проблема интеллигенции и революции (по произведениям «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»).	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
9	Проблемы культуры и науки в творчестве М. Булгакова.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
10	Советский солдат в поэзии К. Симонова и А. Суркова.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
11	Поэзия в роли публицистики. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
12	Поэты-шестидесятники. Творчество Б. Окуджавы, Ю. Кима, Ю. Визбора.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
13	Возвращение к изначальным общественным ценностям. Последний поклон деревне (по произведениям В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Последний поклон»).	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
14	«Маленький» человек и «большая» история в произведениях А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», Ф. Искандера «Сандро из Чегема», В. Шаламова «Колымские рассказы» (по выбору).	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
15	Модель мира в современной антиутопии (по произведениям Ю. Даниэль «Говорит Москва», В. Войнович «Москва 2042», Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», Т. Толстой «Кысь», Д. Пригова «Живите в Москве»).	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
16	Пушкинский миф в литературе конца XX- начала XXI в. (Т. Толстая, С. Довлатов, А. Битов).	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
17	«Женский почерк» в современной прозе (Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская)	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
18	Психологический роман и роман потока сознания в мировой и русской литературе.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)
19	Массовая литература и её роль в современной	ОК-2 (часть)

	культуре.	ОК-4 (часть)
20	Литература и новые информационные технологии, литература и PR.	ОК-2 (часть) ОК-4 (часть)

Методические рекомендации по написанию реферата

Темы, предусмотренные Примерной программой по литературе, предполагают ряд вопросов, которые студентам предлагается рассмотреть внеаудиторно и представить результат в виде проекта, реферата и т.д. Такая научно-исследовательская работа студентов (НИРС) по изучаемой дисциплине осуществляется согласно учебному плану и согласуется в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем, ведущим курс.

Требования к работе

1. Творческая работа выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15 листов.

2. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. *Титульный лист* не нумеруется и оформляется в соответствии с *образцом*.

3. Законченная творческая работа сдаётся преподавателю в указанный срок. Позже указанного срока работы не принимаются.

4. В процессе работы над рефератом студент должен не реже 2-х раз в месяц отчитываться преподавателю (конспекты статей, черновые варианты отдельных глав и т.п.).

5. Раскрытие темы работы предполагает наличие нескольких источников (как минимум 2-х - это могут быть публикации, справочные издания, учебные пособия) - внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы.

6. Содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§). Реферат состоит из трёх частей: введения, основной части, заключения;

а) *во введении* - обосновать выбор темы реферата:

- актуальность (почему выбрана данная тема?);
- цель (должна соответствовать теме реферата);
- задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы;

• историография (обозначить использованные источники с краткой аннотацией – какой именно источник (публикация и т.п.), основное содержание (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

б) *в основной части* даётся характеристика и анализ темы реферата и сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами.

В конце каждой главы должен делаться вывод, который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 – 1 лист).

в) *заключение* содержит те «подвыводы» по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). НО! не допускается их прямая переписка. Можно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

7. Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:

• в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы, с которой взята цитата.

• в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «Цитата...»[1].

8. Проект не будет зачтён в следующих случаях:

а) при отсутствии регулярных отчётов преподавателю о проделанной работе (2 раза в месяц) - работа над проектом прерывается по инициативе руководителя;

б) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.);

в) из-за серьёзных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы её теме, неполное раскрытие темы и т.п.);

г) если при проверке работы по системе «Антиплагиат» обнаружено наличие заимствований из сетевых источников.

Темы докладов, сообщений с использованием презентации по дисциплине « Литература»

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (часть)
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (часть)
3.	ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (часть)

- **ПР 1.** Сформированность представлений о литературе как вида искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира
- **ПР 2.** Сформированность представлений о развитии русской литературы XIX-XX в., её тематическом многообразии, специфике проблематики
- **ПР 3.** Владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XIX-XX в.)
- **ПР 4.** Знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой
- **ПР 8.** Умение готовить сообщение, презентацию по заданной тематике с привлечением различных источников и эффективно презентовать результаты своей работы.

2. Перечень примерных тем докладов, сообщений:

№	Тема	Код компетенции (части) компетенции
	Темы, связанные с биографиями писателей	
1	Жизненный и творческий путь А.Блока (А.Ахматовой, В.Маяковского, С.Есенина, М.Цветаевой, Б.Пастернака, М.Булгакова, М.Шолохова)	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
	Темы обобщающего характера	
2	Образ Петербурга в произведениях писателей XIX в. (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н.	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8

	Толстой)	
3	Природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
4	«Лишний человек» в литературе XIX-XX в.	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР3, ПР8
5	«Маленький человек» в литературе XIX-XX в.	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
6	Тема тоталитарного государства в литературе XX в.	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
7	Русский символизм (акмеизм, футуризм)	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
8	Литературные объединения 20-30 гг. XX в.	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
9	Литература Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о ней	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
10	Русская проза 50-80 гг. XX в.	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
11	Поэзия 50-80 гг. XX в.	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
12	Тенденции развития современной литературы	ОК2, ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8

3. Методические рекомендации по подготовке докладов, сообщений с использованием презентации:

Тема доклада, сообщения с презентацией предлагается преподавателем за несколько занятий в зависимости от темы, целей урока.

Требования:

- работа должна быть эстетически оформлена и состоять не менее чем из 15 слайдов, сообщение регламентировано по времени – не более 15 минут;
- слайды презентации должны быть оформлены с учётом особенностей восприятия (использование единого шаблона, стиля, не более трёх цветов в оформлении, расположение важнейших тезисов текста в правой верхней части слайда, гармоничное соотношение текста и иллюстраций);
- текст на слайдах должен быть крупным и содержать только необходимую для записи информацию (все остальное студент рассказывает): годы жизни писателя; сведения о происхождении; места, связанные с детством, юностью, зрелостью; начало литературной деятельности; увлечения, хобби; участие в общественно-политических кружках; список наиболее известных и значимых произведений; особенности творческой манеры, стиля писателя;
- работа должна содержать различные иллюстрации, фотографии, схемы, возможно использование аудио- и видеовставок;
- в работе не должно быть орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых и т.д. ошибок, не должно быть гиперссылок;
- работа должна быть выполнена с соблюдением этических норм;
- студент должен свободно владеть материалом, рассказывать, высказывать своё мнение о творчестве писателя в целом и его произведениях.

4. Критерии оценки:

Критерии	Оценки
----------	--------

Текст доклада (сообщения) раскрывает тему. Студент свободно владеет излагаемым материалом и соблюдает регламент, уверенно отвечает на вопросы аудитории. Презентация полностью соответствует предъявляемым требованиям, интересна слушателям, информативна.	«Отлично»
Текст доклада (сообщения) раскрывает тему. Студент не достаточно свободно владеет излагаемым материалом или не соблюдает регламент или неуверенно отвечает на заданные вопросы. Презентация в целом соответствует предъявляемым требованиям, интересна слушателям, информативна.	«Хорошо»
Текст доклада (сообщения) раскрывает тему. Студент не достаточно свободно владеет излагаемым материалом, не соблюдает регламент, неуверенно отвечает на заданные вопросы. Подготовленная презентация не полностью соответствует требованиям.	«Удовлетворительно»
Текст доклада (сообщения) не раскрывает тему, плохое владение излагаемым материалом, неуверенно отвечает или не отвечает на заданные вопросы. Презентация не соответствует требованиям.	«Неудовлетворительно»

Тесты по дисциплине «Литература»

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

- Сформированность представлений о литературе как вида искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира
- Сформированность представлений о развитии русской литературы XIX-XX в., её тематическом многообразии, специфике проблематики
- Владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XIX-XX в.)
- Знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой

2. Примеры тестовых заданий

1. Выберите правильный ответ

В начале поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» герой Евгений мечтает о

А) счастливой семейной жизни

- Б) высоком общественном поприще
- В) богатстве и власти

2. Выберите правильный ответ

Основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова:

- А) одиночество
- Б) измена
- В) свобода

3. Дополните предложение до логического завершения

«Колумбом Замоскворечья» - это

4. Выберите правильный ответ

Произведение русской литературы второй половины XIX в. в котором появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

5. Установите соответствие элементов двух списков

- 1. А.Н.Островский А) «Что делать?»
- 2. И. А. Гончаров Б) «Гроза»
- 3. А.С. Пушкин В) «Обломов»
- 4. Ф. М. Достоевский Г) «Медный всадник»
Д) « Преступление и наказание»

6. Выберите правильный ответ

Автор «Сказок для детей изрядного возраста»

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин

7. Выберите правильный ответ

Русскую литературу XIX века принято называть:

- А) серебряный век русской литературы
- Б) золотой век русской литературы
- В) литература постмодернизма

8. Вставьте пропущенное слово

Название повести - хроники Н. С. Лескова: «Очарованный

9. Выберите правильный ответ

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

10. Выберите правильный ответ

Произведение Н.Г. Чернышевского:

- А) «Обрыв»
- Б) «Гроза»
- В) «Что делать?»
- Г) «Нос»

11. Дополните предложение до логического завершения

Произведение Н.В.Гоголя в котором основной темой является описание Петербурга....

12. Выберите правильный ответ

Виссарион Григорьевич Белинский – это....

- А) поэт
- Б) художник
- В) критик

13. Выберите правильный ответ

В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «правдоискателей» было:

- А) 15
- Б) 7
- В) 3

14. Выберите три правильных ответа

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» основные вопросы:

- А) религиозные
- Б) социальные
- В) нравственные
- Г) философские

14. Выберите правильный ответ

Автор статей: "Что такое обломовщина?", "Луч света в тёмном царстве":

- А) А.И. Герцен
- Б) В.Г.Белинский
- В) Л.И.Писарев
- Г) Н.А.Добролюбов

15. Выберите правильный ответ

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» герой, который воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других:

- А) Родион Раскольников
- Б) Свидригайлов
- В) Порфирий Петрович
- Г) Соня Мармеладова

16. Выберите правильный ответ

Герой «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина, который превратил г.Глухов в пустыню с острогом посередине:

- А) Органчик
- Б) Прыщ
- В) Угрюм- Бурчеев
- Г) Брудастый

17. Выберите правильный ответ

И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

- А) «Вояж»
- Б) «Паллада»
- В) «Россия»

18.. Выберите правильный ответ

Профессия Евгения Базарова:

- А) Пахарь
- Б) Учитель
- В) Доктор

19. Выберите правильный ответ

Произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

20. Выберите правильный ответ

Произведение в котором, герой при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»:
 А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник»
 Флягин

21. Выберите правильный ответ

Литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
 А)тип «маленького человека» В)самодур
 Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

22. Выберите правильный ответ

Агафья Пшеницына – это героиня:
 А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

23. Выберите правильный ответ

Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
 А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
 Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
85% - 100% правильных ответов	«отлично»
70% - 84% правильных ответов;	«хорошо»
51% - 69% правильных ответов	«удовлетворительно»
50% и менее правильных ответов.	«неудовлетворительно»

3. Методические рекомендации по выполнению:

Тестовые задания комбинируются в зависимости от темы контрольного мероприятия. Задания предполагают выбор ответа , запись ответа словом.

Тестовые задания для дифференцированного зачета в дистанционном формате

F1:Тест по дисциплине «Литература»

F3: Дисциплина «Литература», 40. 02.01., « Право и организация социального обеспечения»,1 курс.

V1: Литература XIX – XX в.в.

Основные положения

1. Тестовое задание представлено в форме краткого суждения, сформулированного четким языком и исключающего неоднозначность заключения тестируемого на требования тестового утверждения.

2. Формулировка тестового задания выражена в повествовательной форме.
3. Все варианты правильных ответов должны быть грамматически согласованы с основной частью задания.
4. В тестовое задание внесен материал, предусмотренный программой курса.
5. Тесты составлены в соответствии с целью обучения,
6. Вопросы в тестах соответствуют заявленному уровню знаний и подготовки студентов.
7. Программно-дидактическое тестовое задание представлено в одной из следующих стандартизированных форм:
 - открытой;
 - закрытой (с выбором одного или нескольких заключений);
 - на установление соответствия.

Оформление заданий различных форм:

1. Задания открытой формы:

I:

S: {содержание задания}

+: {правильный ответ}

Пример:

I:

S: Художественное средство (вид тропа), в котором одно явление или понятие проясняется путём его скрытого сопоставления с другим явлением, называется #####

+: метафора

2. Задания закрытой формы:

I:

S: {формулировка задания}

-: {неправильный ответ}

-: {неправильный ответ}

+: {правильный ответ}

-: {неправильный ответ}

Пример:

I:

S: Один из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?

-: Губернатор города***.

-: Павел Петрович Кирсанов.

-: Николай Петрович Кирсанов.

+: Отец Базарова

3. Задания на установление соответствия:

I:

S: {формулировка задания}

L1: {элемент первой группы}

L2: {элемент первой группы}

L3: {элемент первой группы}

R1: {элемент второй группы}

R2: {элемент второй группы}

R3: {элемент второй группы}

Примечание: иногда во второй группе может быть больше элементов, чем в первой.

I:

S: Соответствие речевой характеристики имени героя в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»:

L1: чувствительная искренность, манерность

L2: просторечие с либеральными разглагольствованиями, билиардная лексика

L3: наукообразная речь, насыщенная политическими терминами

R1: : Раневская

R2: Гаев

R3: Трофимов

Форма тестового задания для дифференцированного зачета в дистанционном формате

V1: Литература

V2: ОК-1

F1: В результате изучения литературы студент должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; тематику, проблематику произведений, предусмотренных программой;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

владеть:

- базовой литературоведческой информацией;
- основными сведениями по истории развития литературы;
- способностью видеть и оценивать литературные явления в контексте иных общественных явлений и процессов;
- способностью к анализу эпического, лирического и драматического произведений.

Вопросы ОК-1 компетенции

I:

S: Ключевым понятием, характеризующим уклад жизни И.И. Обломова стало #####

I:

S: Характеристика общественной жизни, которая наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова-поэта:

-: начало формирования демократических тенденций

-: общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.

-: спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

-: идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни

I:

S: Верное определение понятия "лирический герой"

-: образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены

-: изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ

-: лицо, выступившее в печати без указания своего имени или своего псевдонима

-: странствующий поэт-импровизатор, творец героического эпоса пел в сопровождении музыкального инструмента

I:

S: Литературный жанр произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

-: автобиографический роман

-: исторический роман

-: сатирический роман

-: фантастический роман

I:

Q: Соответствие имен героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и их высказывания

L1: «А вы ведь вашей теории уж больше не верите, - с чем же вы убежите?.. Убежите и сами воротитесь. Без нас вам нельзя обойтись.»

L2: «Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна»

L3: «Что вы, что вы это над собой сделали? - отчаянно проговорила она, и вскочив с колен, бросилась ему на шею, обняла его и крепко-крепко сжала его руками.»

L4: «А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!»

R1 Соня Мармеладова

R2: Раскольников

R3: : Порфирий Петрович

R4: Семен Мармеладов

I:

S: Соответствие между персонажами романа Л.Н.Толстого «Война и мир» и присущими им качествами личности

L1: Князь Андрей

L2: Пьер

L3: Элен

L4: Платон Каратаев

R1: «любил и любовно жил со всеми, с чем его сводила жизнь», не исключая французских завоевателей»

R2: вынашивает план покушения на Наполеона

R3: организует "профранцузский" кружок

R4: разочаровывается в Наполеоне, оставив идею "своего Тулона"

I:

S: Средство художественной изобразительности, использованное Маяковским во фрагменте: «Угрюмый дождь скосил глаза...» - называется ###

I:

S: Историческое событие, положенное в основу поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» :

-: отмена крепостного права Александром II

-: бунт Пугачева

-: покорение Ермаком Сибири

-: реформа религии и раскол на Руси

I:

S: Соответствие речевой характеристики имени героя в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад:

L1: чувствительная искренность, манерность

L2: просторечие с либеральными разглагольствованиями, билиардная лексика

L3: наукообразная речь, насыщенная политическими терминами

R1: Трофимов

R2: Гаев

R3: Раневская

I:

S: Поэтическое течение «серебряного века», о котором идет речь:

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

-: футуризм

-: символизм

-: акмеизм

-: имажинизм

V2: ОК-2

F1: Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Вопросы ОК-2 компетенции

I:

S: Творчество И. С. Тургенева относится к литературному направлению

-: классицизм

-: сентиментализм

-: романтизм

-: реализм

I:

Q: Соответствие имен героев романа Ф. М. Достоевского ««Преступление и наказание» и их высказывания

L1: «А вы ведь вашей теории уж больше не верите, - с чем же вы убежите?.. Убежите и сами воротитесь. Без нас вам нельзя обойтись.»

L2: «Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна»

L3: «Что вы, что вы это над собой сделали? - отчаянно проговорила она, и вскочив с колен, бросилась ему на шею, обняла его и крепко-крепко сжала его руками.»

L4: «А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!»

R1Соня Мармеладова

R2: Раскольников

R3: : Порфирий Петрович

R4: Семен Мармеладов

I:

S: Кумиром главного героя романа Ф. М. Достоевского ««Преступление и наказание»» был великий французский полководец #####

V2: ОК-4

F1: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Вопросы ОК-4 компетенции

I:

S: У Обломова в романе есть антипод, это #####

I:

S: Соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа «Отцы и дети»:

L1: серебряная пепельница в форме лаптя

L2: томик стихов А. С. Пушкина

L3: балахон с кистями

L4: вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

R2: Николай Петрович Кирсанов

R1: : Павел Петрович Кирсанов

R3: Евгений Базаров

R4: Василий Иванович Базаров

I:

S: Герой романа Ф. М. Достоевского ««Преступление и наказание»», которому принадлежат следующие слова:

«Если мне, например, до сих пор говорили: "возлюби" и я возлюблял, то что из того выходило? Выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы ... возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано.»

-: Лужин

-: Мармеладов

-: Свидригайлов

-: Раскольников

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
85% - 100% правильных ответов	«отлично»

70% - 84% правильных ответов;	«хорошо»
51% - 69% правильных ответов	«удовлетворительно»
50% и менее правильных ответов.	«неудовлетворительно»

Итоговая контрольная работа (дифференцированный зачёт)

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (часть)
2.	ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (часть)
3.	ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (часть)

Вариант 1

Часть 1(А)

Задание 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—8.

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами.
— Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большую часть исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shakehands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И. С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

2. К какому жанру относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) получает ранение на дуэли
- 2) женится на сестре Одинцовой
- 3) умирает от тяжёлой болезни
- 4) делает Фенечку законной женой

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский съют Павла Петровича)?

6. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

7. В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

8. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается **основной конфликт** произведения?

Часть 1(А)

Задание 2

Кратко ответьте на сформулированные ниже вопросы.

9. Кто и при каких обстоятельствах первым изложил теорию Раскольникова о праве сильной личности на преступление?

10. Кто из героев романа «Война и мир» потерял веру «в благоустройство мира, и в человеческую, и в свою душу, и в Бога» после Бородинского сражения? Кто помог ему вернуть эту веру?

11. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

12. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров является речевая характеристика. Определите, кто из героев произносит следующую фразу:

«Всякая блоха не плоха, все – черненькие, все - прыгают»

13. Какой из человеческих пороков Иешуа, герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», назвал одним из самых главных?

14. Назовите автора слов «Я последний поэт деревни».

15. Назовите поэтическое течение начала 20 века, которое представлял А.А. Блок.

Часть 2(В)

Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

М. Ю. Лермонтов, 1840

1. Называя тучи «вечными странниками», поэт наделяет явление природы человеческими свойствами. Укажите название соответствующего приема.

2. Вторая строфа стихотворения содержит «безответные» вопросы. Как они называются?

3. Какая стилистическая фигура используется поэтом в приведенных строках?

Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

4. Укажите стилистический прием, основанный на сочетании одинаковых согласных звуков в строке и усиливающий звуковую выразительность стиха («С милого севера в сторону южную»).

5. Каков образ лирического героя в данном стихотворении?

6. Литературоведы отмечают, что в данном стихотворении мотив одиночества перекликается с темой любви к родине. Вы согласны с данным утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Часть 3(С)

Напишите сочинение – миниатюру на **выбранную вами тему**. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения.

1. Какие черты личности Катерины позволили Н. А. Добролюбову назвать её «сильным характером»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

2. Нужна ли героям пьесы М. Горького «На дне» правда? Свой ответ обоснуйте.

3. «Патриотизм состоит не в пышных возгласах»: В.Г. Белинский. (По одному из произведений русской литературы.)

3. Критерии оценки

1 часть – 15 баллов

2 часть – по 1 баллу за каждое задание, по 3 балла за последние 2 задания

3 часть - 10 баллов (см. критерии оценки сочинения)

36-34 б.	«отлично»
33-27 б.	«хорошо»
26-17 б.	«удовлетворительно»
16 б. и менее	«неудовлетворительно»

Задания для оценки знаний и умений (текущий контроль)

№ п/п	Код компетенции	Название
1.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Тема «Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»

Вариант 1

№	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1	1. Дайте определения следующим терминам: драма (род литературы), трагедия, монолог, конфликт, ремарка, протагонист. 2. Определите жанровую принадлежность пьесы А.Н.Островского «Гроза». 3. Какой эпизод в пьесе А.Н.Островского является экспозицией и зачем она нужна? 4. Какую функцию выполняют в пьесе монологи Катерины?	ОК 2
2	Напишите характеристику главной героини пьесы «Гроза».	

Вариант 2

№	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1	1. Дайте определения следующим терминам: драма (жанр литературы), комедия, диалог, конфликт, завязка, антагонист. 2. Назовите признаки трагедии в пьесе А.Н.Островского «Гроза» 3. Какой эпизод в пьесе А.Н.Островского является кульминацией и зачем она нужна? 4. Есть ли в пьесе А.Н.Островского «Гроза» герой- резонер? Кто он?	ОК 2
2	Охарактеризуйте представителей «темного царства».	

Вариант 3

№	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1	1. Дайте определения следующим терминам: трагедия, конфликт, развитие действия, развязка, резонер, ремарка. 2. Назовите признаки социально–бытовой драмы в пьесе А.Н.Островского «Гроза». 3. Какой эпизод в пьесе А.Н.Островского «Гроза» является развязкой и в чем ее смысл? 4. Какую функцию выполняют в пьесе авторские ремарки?	ОК 2
2	Объясните смысл названия пьесы Островского «Гроза».	

Тема «Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»

	<p>семейным началом, что и будущая служба представлялась ему в виде какого-то семейного занятия».</p> <p>12. Кому из героев романа принадлежат слова «Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь – тоже долг»?</p> <p>13. Определите героя романа «Обломов»: «Человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объемистый в плечах и во всем туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый»</p>	
2	<p>1. Найдите и выпишите тропы из приведенного отрывка: «Зима, как неприступная, холодная красавица, выдерживает свой характер вплоть до узаконенной поры тепла; не дразнит неожиданными оттепелями и не гнет в три дуги неслыханными морозами; все идет обычным, предписанным природой общим порядком».</p> <p>2. Выразите свое согласие или несогласие со взглядом Н.А. Добролюбова на образ Ольги Ильинской: «В ней...более, нежели в Штольце, можно видеть намек на новую русскую жизнь; от нее можно ожидать слова, которое сожжет и развеет обломовщину... Она начинает с любви к Обломову, с веры в него, в его нравственное преобразование... Долго и упорно, с любовью и нежной заботливостью, трудится она над тем, чтобы возбудить жизнь, вызвать деятельность в этом человеке...». Ответ должен составлять не менее 5 предложений.</p>	ОК 2
3	<p>Дайте развернутый связный ответ. Опирайтесь на текст литературного произведения, учитывайте позицию автора, используйте теоретико-литературные понятия, раскрывайте собственное видение проблемы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каково значение главы «Сон Обломова» в романе И. А. Гончарова «Обломов»? • Жизненная драма Обломова в романе И.А. Гончарова. • Понятие «жизни» в представлениях героев роман И.А. Гончарова «Обломов». 	ОК 2

Тема «Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»

Вариант 1

№	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1	<p>1. Роман отцы и дети написан в: а) 1883 б) 1862 в) 1859 г) 1861</p> <p>2. Какое произведение не принадлежит И.С.Тургеневу а) «Дворянское гнездо» в) «Записки охотника» б) «Обыкновенная история» г) «Муму»</p> <p>3. Какие проблемы поднимаются в романе «Отцы и дети»?</p> <p>4. Узнайте персонажа романа по основным фактам его биографии: воспитывался до 14 лет дома, должен был поступить на военную службу, но сломал ногу и отец поместил его в университет, влюбился в дочку чиновника Преполовенского, женился на ней, поселился окончательно в деревне, где у него в скором времени родился сын.</p> <p>5. «Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения». Так считал а) И.С.Тургенев в) Николай Петрович Кирсанов</p>	ОК 2

	<p>б) Евгений Базаров г) Павел Петрович Кирсанов</p> <p>6. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»</p> <p>а) сцена с Фенечкой в беседе в) посещение Одинцовой умирающего Базарова б) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу</p> <p>7. Какой момент в биографии Е.Базарова был переломным в осознании своей личности?</p> <p>а) любовь к Одинцовой в) спор с Павлом Петровичем Кирсановым б) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей</p> <p>8. Какое утверждение не относится к жизненной философии Базарова?</p> <p>а) «Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе», б) «Исправьте общество и болезней не будет» в) «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» г) « ...без принципов принятых на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя»</p> <p>9. Какой прием Тургенев не использует в создании образа героя и его характеристике?</p> <p>а) деталь б) портрет в) речь г) внутренний монолог</p> <p>10. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман «Отцы и дети»?</p> <p>а) Павел Петрович б) Фенечка в) Одинцова г) Базаров</p> <p>11. Сколько лет не был Евгений Базаров в родительском доме?</p> <p>12. Определите героя романа:<i>«...лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик ..., изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большей частью исчезает после двадцатых годов».</i></p> <p>13. Определите героя:<i>«На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье»</i></p>	
2	<p>1. Найдите и выпишите тропы из приведенного отрывка: <i>«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен...Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные коровы жадно щипали траву по канавам».</i></p> <p>2. Какую функцию выполняет этот пейзаж в романе?</p>	ОК 2
3	<p>Напишите сочинение на тему Нигилизм и нигилисты в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	ОК 2

--	--	--

Вариант 2

№	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1	<p>1. События романа «Отцы и дети» относятся к</p> <p>а) 1859 г., кануну отмены крепостного права б) в 1862 г. в) к середине 40-х гг. г) началу 19 века</p> <p>2. Выберите ответ, в котором перечислены места, связанные с памятью И.С.Тургенева.</p> <p>а) Спасское-Лутовиново, Петербург, Берлин в) Петербург, Мураново, Мюнхен б) Петербург, Москва, Симбирск г) Москва, Щелыково</p> <p>3. Кому посвящен роман «Отцы и дети»?</p> <p>а) А.И.Герцену б) В.Г.Белинскому в) Н.Г.Чернышевскому г) Д.И.Писареву</p> <p>4. Узнайте персонажа романа по основным фактам его биографии: воспитывался сперва дома, вышел в офицеры и стал появляться в свете, блестящая карьера ожидала его, но роковая и безответная любовь чуть не свела его с ума, вернулся в Россию и попытался зажить старой жизнью, но уже не мог попасть в колею.</p> <p>5.«Небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?» Так думал:</p> <p>а) Аркадий Кирсанов в) Василий Базаров б) Базаров г) Павел Петрович Кирсанов</p> <p>6. Определите завязку любовного конфликта в романе:</p> <p>а) сцена с Фенечкой в беседке в) посещение Одинцовой умирающего Базарова б) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу</p> <p>7. Какой момент является проверкой Базарова «на человечность»?</p> <p>а) признание в любви Одинцовой в) отношение к родителям б) дружба с Аркадием г) дуэль с Павлом Петровичем</p> <p>8. Какое утверждение не относится к жизненной философии Базарова?</p> <p>а) «Лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком пальца. Это все... вздор» б) «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта» в) «Всю систему воспитания надобно переменить... наши женщины очень дурно воспитаны» г) «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем».</p> <p>9. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует</p>	ОК 2

	<p>а) двойничества б) рассказа в рассказе в) антитезы г) хронологии событий</p> <p>5. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление? а) 7 б) 8 в) 4 г) 3</p> <p>6. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга и что он символизирует?</p> <p>7. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны и кто является двойником Раскольникова?</p> <p>8. Кто из персонажей романа играет главную роль в «отыскании» человека в Раскольникове, его воскресении? а) Разумихин б) Порфирий Петрович в) Свидригайлов г) Соня</p> <p>9. Какое объяснение не относится к нравственным мотивам преступления Раскольникова? а) «Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил...» б) «Кто много посмеет, тот у них и прав...» в) «...я зарезал из того, что голоден был...» г) «...мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек?»</p> <p>10. Определите героя по портрету:«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».</p> <p>11. Определите героя по портрету:«... лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка».</p> <p>12. Определите героя по описанию интерьера его комнаты: «...комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь... другой же угол был слишком безобразно тупой. Во всей большой комнате почти совсем не было мебели».</p> <p>13. Определите героя по его речи:«Да-да-да! Не беспокойтесь! Время терпит-с, время терпит-с... Успеем-с, успеем-с! А вы курите? Есть у вас? Вот-с папирочка-с».</p>	
2	<p>1. Расскажите в 4-5 предложениях, в чем суть «теории» Раскольникова.</p> <p>2. Вспомните сон Раскольникова о забитой лошади. Каково его значение в романе?</p>	ОК 2
	<p>Выберите одну из тем. Напишите сочинение (150 слов).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Никакие обстоятельства не могут быть сильнее нравственного закона» (<i>Оскар Уайльд</i>) • Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 	ОК 2

Вариант 2

№	Вопросы	Код компетенции (части)
---	---------	-------------------------

		компетенции
1	<p>1. События романа «Преступление и наказание» происходят:</p> <p>а) 1859 г., накануне отмены крепостного права в) в начале 19 века б) в середине 60-х годов 19 века, период реформ госаппарата г) в конце 19 века</p> <p>2. Какое произведение не принадлежит Ф.М.Достоевскому?</p> <p>а) «Братья Карамазовы» в) «Бедные люди» б) «История одного города» г) «Двойник»</p> <p>3. Какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание»?</p> <p>а) социальный б) психологический в) внутренний г) идейный</p> <p>4. В основе <u>системы образов</u> романа «Преступление и наказание» лежит прием:</p> <p>а) антитезы б) параллелизма в) двойничества г) схематичности</p> <p>5. Символика чисел играет важную роль в романе. Какое число в романе является символом святости, обретения человеком веры?</p> <p>а) 7 б) 4 в) 3 г) 10</p> <p>6. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:</p> <p>а) декоративным фоном в) психологическим фоном б) соучастником преступления г) исторической зарисовкой</p> <p>7. Кто из героев романа выражает черты сознательного негодяя и обосновывает принципы своего существования теорией «целого кафтана», являясь идейным двойником Раскольникова?</p> <p>8. Кто из персонажей романа развенчивает «теорию» Родиона Раскольникова с точки зрения разума, логики, закона?</p> <p>а) Соня б) Лебезятников в) Лужин г) Порфирий Петрович</p> <p>9. Что не относится к социальным причинам преступления Раскольникова?</p> <p>а) всеобщая несправедливость жизни б) письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни в) «мне надо было узнать тогда... тварь ли я дрожащая, или право имею...» г) грязные и душные улицы Петербурга</p> <p>10. Определите героя по портрету: «... была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами».</p> <p>11. Определите героя по портрету: «Это был господин уже немолодых лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно–нескрываемым удивлением... В одежде ... преобладали цвета светлые и юношесвенные».</p> <p>12. Определите героя по описанию интерьера его комнаты: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длинной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть–чуть высокому человеку становилось в ней жутко».</p> <p>13. Определите героя по его речи: «Да ведь я божьего промысла знать не могу... И к чему вы спрашиваете, чего нельзя спрашивать? К чему такие пустые вопросы? Как может случиться, чтоб это от моего решения зависело? И кто меня тут судьей поставил: кому</p>	ОК 2

	<p><i>раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия».</i></p> <p>11. О ком из героев романа пишет Толстой? «В это время в гостиную вошло новое лицо. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели».</p> <p>12. О каком событии в жизни Наташи Ростовой идет речь? «Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни. Она была на той высшей ступени счастья, когда человек... не верит в возможность зла, несчастья и горя...».</p> <p>13. Кто из героев романа наиболее близок Толстому по своему внутреннему миру?</p>	
2	<p>1. Расскажите в 4–5 предложениях, как вы понимаете смысл названия романа «Война и мир».</p> <p>2. Расскажите в 4–5 предложениях, как вы понимаете термин «диалектика души».</p>	ОК 2
3	<p>Проанализируйте эпизод из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»: объясните общий смысл предложенного отрывка, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения и чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении. (эпизод предлагается преподавателем)</p>	ОК 2

Вариант 2

№	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
1	<p>1. Какой ряд правильно называет памятные места, связанные с Л.Н.Толстым?</p> <p>а) Симбирск, Петербург, Тула в) Ясная поляна, Москва, Тарханы б) Ясная поляна, Севастополь, Астапово г) Берлин, Щельково, Москва</p> <p>2. Как Толстой воспринимает войну (цикл повестей и роман «Война и мир»)?</p> <p>а) время для подвига и славы в) практическое обоснование военной теории б) возможность проявить себя, свой героизм г) ужас, смерть</p> <p>3. Время создания романа «Война и мир»</p> <p>а) начало 19 века, 1812 г. в) 1863–1869 б) 1825 г. г) последнее десятилетие 19 века</p> <p>4. Определите жанровую разновидность «Войны и мира» Л.Н.Толстого</p> <p>а) исторический роман в) роман–эпопея б) повесть г) социально-психологический роман</p> <p>5. Какой принцип является определяющим в оценке образов персонажей в произведениях Толстого?</p> <p>а) скрытый психологизм, внутренние монологи героя в) твердость и неизменность убеждений б) изображение внутреннего мира через деталь г) принцип «диалектики души»</p> <p>6. К «нелюбимым» семьям Толстого относится:</p>	ОК 2

3 часть – сочинение оценивается максимально в 10 б.

Критерии выставления отметки:

30 – 26 баллов	«отлично»
25- 21 баллов	«хорошо»
20 – 14	«удовлетворительно»
13 и менее	«неудовлетворительно»

• **критерии оценки сочинения**

1. Содержание работы	2 б.	Тема полностью раскрыта глубоко, полно. Приведены аргументы. Прослеживается личностное восприятие
	1 б.	Тема раскрыта неполно, односторонне. Тезисы недостаточно аргументированы или не прослеживается личностное восприятие.
	0 б.	Тема не раскрыта, раскрыта неверно. Сочинение написано без опоры на текст.
2. Привлечение текста, цитирование, фактологическая точность	2 б.	Сочинение содержит ряд грамотно оформленных цитат, студент правильно ссылается на текст художественного произведения, не нарушая фактологической точности. Фактических ошибок нет.
	1 б.	Сочинение содержит цитаты, студент не всегда правильно ссылается на текст художественного произведения или не аргументирует тезисы, допустил не более 2 фактических ошибок.
	0 б.	Отсутствие цитирования, допущено более 2 фактических ошибок.
3. Композиционная целостность, логика	2 б.	Сочинение композиционно выстроено, содержит вступление, основную часть и заключение. Нет нарушения абзачного членения и логических ошибок.
	1 б.	Есть нарушение абзачного членения или допущено не более 2 логических ошибок
	0 б.	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, отсутствует абзачное членение или допущено 3 и более логические ошибки
4. Речевое оформление, этика	2 б.	Работа отличается лексическим разнообразием. Допущено не более 2 речевых ошибок. Нет этических нарушений
	1 б.	Работа содержит 3-4 речевые ошибки. Допущена 1 этическая ошибка.
	0 б.	Работа содержит 5 более речевых ошибок, прослеживается лексическое однообразие. Работа нарушает нормы этики.
5. Грамотность	2 б.	Работа грамотна. Допускается 1 орфографическая и/или одна грамматическая ошибки, не более 2 пунктуационных
	1 б.	В работе насчитывается не более 3 орфографических и/или грамматических, не более 5 пунктуационных ошибок.

	0 б.	В работе допущено 4 и более орфографических и/или грамматических, 6 и более пунктуационных ошибок.
--	------	--

Если по критерию 1 студент получает 0 б., сочинение не проверяется

